

MÉS INFORMACIÓ

<https://annetyler.com>



BIBLIOTECA ALPICAT
SANT BARTOMEU



Plaça Països Catalans, 1
ALPICAT

Tel. 973 73 77 28

Whatsapp 606 12 78 33

A/e:

biblioteca@alpicat.cat

Web:

<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:

<http://argus.biblioteques.gencat.cat>

<http://atena.biblioteques.cat>



HORARI

De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30

Bústia exterior de retorn de préstec

Ens trobem el dia:

23 de febrer de 2023, 21:15 h.

Moderador: Andreu Loncà

ANNE TYLER

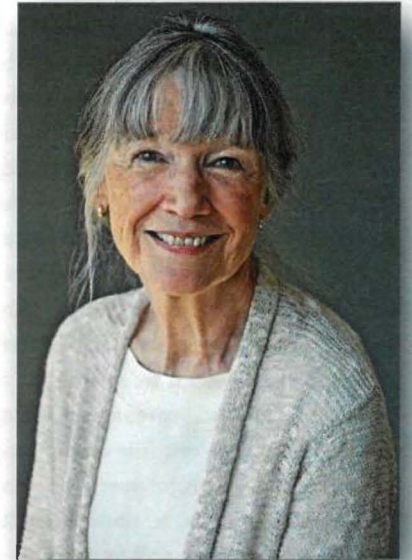
Una sala plena de cors trencats

Els fantàstics 'outsiders' d'Anne Tyler

Una sala plena de cors trencats ofereix una mirada tendra i original sobre les vides aparentment ordinàries d'una sèrie de nord-americans

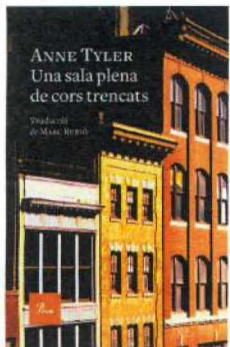
La guanyadora dels premis Pulitzer, National Book Critics Circle i PEN/Faulkner, Anne Tyler (Minneapolis, 1941), presenta ara la novel·la *Una sala plena de cors trencats*, traduïda per Marc Rubió, un títol que podria remetre a un manicomí i que es presenta com una història d'amor contemporània entre el Micah Mortimer, un quarantí solitari, reservat i maniàtic que va per les cases reparant ordinadors amb el seu Kia, i la Cassia Slade, una mestra de Baltimore que no viu amb ell perquè aposten per les vides independents.

Anne Tyler és, com Elena Ferrante, una autora que refusa entrevistes, actes públics i festes literàries, però ella ho fa sense amagar el seu nom. Criada a Carolina del Nord, Tyler manté l'exigència en tot el que fa, i destaca tant per l'aparent senzillesa de la seva narrativa (alguns, en aquesta dificultat, hi han vist poca qualitat) com per la seva mirada tendra i original sobre vides aparentment ordinàries de personatges excèntrics que emanen veritats universals. Com va afirmar Andrea Aguilar en un article de l'any 2003, les rareses són hàbits en la literatura de Tyler, no excepcions per cridar l'atenció.



Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu

Un relat adient sobre la intolerància a la frustració



La novel·la va ser escrita i publicada als Estats Units durant els mesos més durs de la pandèmia el 2020. El gran conflicte de l'obra esclata quan la vida plàcida del Mortimer, on tot sembla "disposat amb antelació", es veu alterada fins a la nàusea per dos esdeveniments que l'obligaran a veure el món d'una altra manera: la Cassia —la seva parella, a qui es nega a considerar amb cap altre epítet, li agrada perquè "considerava que era relaxant de mirar"— apareix a casa seva i li diu que es queda a viure amb ell perquè l'han desnonat. En paral·lel, també es planta a la porta del bo del Mortimer el jove Brink Bartell Adams, un adolescent ric, atractiu i consentit que porta una samarreta on posa "adults" i

assegura que és fill seu, d'una antiga relació del Mortimer amb una universitària.

Les tasques domèstiques estrictament programades pel Mortimer patiran un daltabaix difícil de sortejar per a algú que flirteja amb la síndrome d'Asperger. En un moment en què les nostres rutines s'han vist truncades per la punyetera pandèmia, *Una sala plena de cors trencats* és un relat adient i profund sobre la intolerància a la frustració, el canvi constant i l'efecte sorpresa tan versemblant en temps de mala maror. La singularitat no connecta amb l'entorn fins que la forcen a fer-ho.

L'"Informaniàtic", rètol escrit al cotxe del Mortimer, es treu un sobresou fent feinetes al bloc de pisos on viu, al nord de Baltimore. Ell viu al soterrani. Poca llum, poca alegria, sovint parla sol amb accent estranger i creu en l'existència d'un Déu del Trànsit, una veu que el felicita per les seves formes impecables a l'hora de conduir. Sí, el Micah també sent veus tot i ser un amant del silenci. Però: "Es para mai a pensar en la seva vida, el Micah? En el significat o la finalitat que pugui tenir? El preocupa la idea que potser es passarà els propers trenta o quaranta anys d'aquesta manera? No ho sap ningú. I és gairebé segur que ningú l'hi ha preguntat mai". Per això Tyler li construeix una vida, perquè ella sí que s'ho pregunta, atenta a la diferència, observadora nata de la tendresa infinita d'un home que només va cometre un únic error: esperar que les coses fossin perfectes.

Anna Carreras

Llegim, 02/03/2021

La mirada nítida de Anne Tyler

La última novel·la de Anne Tyler llega a nuestro país bajo el título *Una sala plena de corazones rotos*, que poco tiene que ver con el de la versión original (*Redhead by the side of the road*). El de las traducciones al castellano y catalán resulta sin duda más poético y evocador que el genuino. Este hace referencia a los problemas de vista del protagonista. Su desajustada visión de lejos le lleva, por ejemplo, a confundir una boca de incendios oxidada de la calle con la cabeza de un pequeño hombre pelirrojo. Y ese espejismo óptico constituye una buena metáfora de cómo encara la vida el protagonista del libro y recoge mejor el sentido del texto.

Micah Mortimer tiene cuarenta y pocos años. Vive solo en un apartamento situado en los bajos de un edificio de ladrillo del barrio de Govans, al norte de Baltimore, y se encarga del mantenimiento del bloque. Se gana la vida como técnico informático a domicilio —informaniático es su tarjeta de presentación y así reza el rótulo que coloca cada día en la parte superior de su coche—. Tyler lleva más de cincuenta años viviendo en Baltimore y ha convertido la ciudad en el referente espacial de sus libros, como lo es la gente corriente que vive en ella. En las primeras páginas retrata con precisión al protagonista y nos sumerge sin demora en su mundo. La vida cotidiana de Micah transcurre pautada por unas férreas rutinas y un orden que él mismo se ha autoimpuesto. Madruga, sale a correr, se ducha y prepara el desayuno —cuántas cafeteras le vemos rellenar a lo largo de las doscientas páginas de la novela—, atiende a los requerimientos laborales que le marca el día y algunas noches comparte comida preparada con Cass, su pareja —living apart together, profesora de primaria. Su existencia funciona: "En serio, le gustaba su vida. No tenía motivos para sentirse desdichado".

Pero incluso la vida más estrictamente organizada sufre el azote de los imprevistos y la interpelación de un mundo exterior que colinda con el que uno mismo se ha construido. La inesperada visita de Brink, el hijo adolescente de su antigua novia de la universidad, obliga a Micah a traspasar sus límites habituales. Lo mismo le ocurre con los clientes, la mayoría mujeres, que le llaman con urgencia para que les resuelva sus problemas informáticos. Él las ayuda a encarar sus contratiempos con la impresora, el cableado o las contraseñas y ellas le hacen partícipe de aspectos de sus vidas. Así se va filtrando el rumor de otras formas de existir. En esos pequeños diálogos Tyler exhibe maestría. De la banalidad brota hondura.

Consigue que el lector se acerque al personaje, a su burbuja, y que empiece a entender al tranquilo y en ocasiones exasperantemente pasmado Micah Mortimer. Nos ocurre también cuando visita a su familia. Es el menor de cuatro bulliciosas hermanas mayores que saben vivir rodeadas de desorden y que de forma desenfadada y natural le confrontan con humor sus manías y costumbres. Micah, que habla consigo mismo poniendo acento de otras lenguas para dar sonoridad a sus días, no alcanza a entender esas formas ruidosas de relacionarse donde las conversaciones son caóticas ("brotaban aquí y allá como si fueran géiseres").

Anne Tyler, que se crió en una comunidad de cuáqueros en Carolina del Norte, se ha mantenido siempre lejos de los focos y de la exposición mediática. Su dilatada bibliografía contiene títulos y premios como *Reunión en el restaurante Nostalgia* (PEN/Faulkner Award 1983), *El turista accidental* (National Book Critics Circle Award, 1986), adaptada con éxito al cine, *Ejercicios respiratorios* (premio Pulitzer 1989), *El hombre que dijo adiós o El hilo azul* (finalista del premio Man Booker 2015). Su nombre ha estado en varias ocasiones en las quinielas del Nobel. Su opción por la vida tranquila y el silencio se plasma en esta breve y lograda novela con mensaje positivo: vale la pena sacarse la coraza y sentir cosas nuevas.

Mey Zamora

La Vanguardia, 21/02/2021