

A PÈL

“Els gravats han democratitzat l'art”

■ LLEIDA

Meritxell Bernaus

La Diputació de Lleida acollirà l'exposició *Set targarins i cinc lleidatans gravadors*, amb la que el públic pot descobrir la màgia dels gravats de la mà de Lluís Trepà, Rosa Marsà, Eulàlia Calzada, Pepita Berga, Roser Sàrries, Carme Espina, Concepció Rovira, Rosa Siré, Antoni P. Vidal, Josep Mateu, José Enrique Ruiz i Josep Manel Simó, amb qui aprofundim una mica més en l'art dels gravats.

- Quin lloc tenen els gravats avui en dia?

- Els gravats eren el sistema de reproducció mitjançant el qual s'il·lustrava llibres quan encara no existia el sistema offset. Va ser una eina molt útil, tot i que avui en dia només queda com a eina artística.

- Tot evoluciona.

- Sí, però em de tenir en compte que avui en dia, la tècnica del gravat encara s'utilitza per il·lustrar les edicions especials d'algun llibre, i sobretot si són edicions per a col·leccionista.

- Existeix la tècnica del gravat, però per a fer gravats hi ha moltes tècniques?

- N'hi ha moltíssimes. Hi ha l'aiguafort, que és una modalitat molt habitual de gravat al buit, i succeeix quan la tinta es diposita a les parts gravades o buidades. La matriu és de metall i com calcografia, es treballa de manera indirecta per acció corrosiva d'un àcid. Hi ha altres mitjans com la planxa de linoli, o la xilografia, que és la impressió en una talla de fusta.



L'exposició està formada per les obres de 12 autors de la Tàrrrega i de Lleida

“ Els grans artistes com Pàmies, Miró o Goya s'han sentit atrets pels gravats ”

- Què permet fer els gravats que no permeten altres tècniques artístiques com la pintura o l'escultura?

- Els gravats permeten experimentar, i es poden aconseguir volums i textures que

en pintura serien molt difícils d'aconseguir. A banda de la part estètica, s'ha de pensar que els gravats han permès democratitzar l'art, ja que abarateixen el preu de les obres. S'ha de pensar

que amb aquesta tècnica es poden fer còpies d'una mateixa obra.

- Però pot arribar a perdre el seu valor?

- No, en aquesta tècnica passa que com més valor vols donar a l'obra, més reduït s'ha de fer el tiratge.

- Com és que l'exposició només és d'artistes lleidatans?

- Va sortir així, a Lleida tenim bons gravadors, i uns quants d'ells, són de Tàrrrega i de Lleida. Ens va fer molta il·lusió aplegar-nos i tirar endavant aquesta exposició. A més, tenim grans noms com

Lluís Trepà.

- I a Catalunya, com està el panorama actual dels gravats?

- A Catalunya, com a la resta de l'Estat, tenim grans noms. Tenim l'obra de Josep Guinovart, que tot i que ja no hi sigui, ens ha deixat uns gravats molt interessants fets amb la tècnica del carburum, que és una pols mineral molt forta que s'adhereix a la planxa. A més, és que tots els artistes prestigiosos, com Pàmies, Miró o Goya, s'han sentit atrets per aquesta tècnica en algun moment de la seva carrera i l'han dut a terme, fet

Josep Manel Simó

Va néixer a Lleida, el 1958. Tot i que s'ha dedicat a la docència, els gravats ocupen la seva activitat actualment. El seu treball es basa en la investigació d'aquesta tècnica, i destaca en camps com la punta seca o l'aiguafort. També fa classes a l'Escola Santa Anna.

que li dona encara més valor. També em de tenir en compte, i aquí reprenem el tema econòmic, que amb els gravats els artistes podien fer més assequible la seva obra. Evidentment, no té el mateix preu un gravat de Miró que un oli.

- Llavors s'equipara amb les arts més cotitzades...

- És que fer una obra mitjançant el gravat és un plaer, però també un repte. S'ha de tenir en compte que la imatge que es vol aconseguir ha de sortir al revés de com tu la plantejes. A més, hi ha l'emoció de no saber com quedarà l'obra fins que no està acabada. És apassionant fins a tal punt que moltes proves es fan sabent que no et proporcionaran el resultat desitjat, tot i que, aquestes mateixes proves, poder portar sorpreses molt agradables.

- Vénen a ser com a obres sorpresa?

- Sí, i s'ha de pensar que a vegades, les proves també es signen per part de l'artista. Contra el que es pot pensar, a vegades les proves poden tenir més valor que la pròpia obra, degut a que de reproduccions dels gravats n'hi ha una tirada definida, però de prova només n'hi ha una.

- Pel que em dius la mateixa tècnica és l'art?

- Sempre la tècnica influeix molt en el resultat final, i més en aquest camp, on es poden fer imatges, però on també es busca provocar sensacions al públic.