



## *Els 'Gaudí' surreals*

**1** 929, Hollywood inventa els Òscars; 1987, Madrid imita el circ (mal)parint Goyas; 2008, Barcelona clona Gaudís. Aquest diumenge es van atorgar els 5ens gaudís; 17 de febrer ho faran els 27ens goyas; February 24, els 85ens òscars. A falta d'idees, els espanyols (i catalans) imitem. I febrer el més cinèfil. ¿D'enhonorabona? Comercials fires de vanitats i greuges comparatius, els premis són més sospitosos que Rajoy davant la premsa. Només recordar que ni Hitchcock ni Ava Gardner mai no van guanyar un òscar. Pel que fa als inefables Gaudí, es pretén relançar la indústria filmica catalana, diuen. I aquí s'obre el paisatge surreal. ¿Com s'estableix que una pel·li és catalana? Segons pontifica Joel Joan, president de l'Acadèmia del Cinema Català, són 'catalanes les pel·lícules amb un mínim del 20% de producció autòctona i amb un mínim (?) de professionals catalans que hi hagin aportat el seu talent'. Però si el suposat talent brilla per absència ¿què fem, Joel? Així la qüestió, 'Blancanieves' (perdó, Blancaneu) pel·lícula castissa per

sevillanes i amb curses (prohibides) de braus a tot i ple, coproduïda per la tira de nacionalitats amb guió i direcció d'un basc, protagonitzada per actors/actrius madrilenys (Verdú, Garcia, Molina, Giménez Cacho) es considera tan catalana com la Moreneta. I per a més inri, 'Blancanieves' (perdó, Blancaneu) joia ressuscitada d'aquell cinema mut de quan Primo de Rivera, ¡ha guanyat el Gaudí a la millor pel·lícula

*Comercials fires de vanitats i greuges comparatius, els premis són més sospitosos que Rajoy davant la premsa*

en llengua castellana (perdó, catalana)! Per aquesta regla de tres, 'Don Quijote de la Mancha' és la millor novel·la catalana d'aventures: el manxec va estar una estoneta a Barcelona (¿un 20%?). En aquest sídral, la Diputació de Lleida és un dels patrons de la gala Gaudí. ¿Tan sobrats anem de calerons com per sufragar focs artificials?