

A PÈL

“L’IEI ha de ser vist com la casa comú”

■ LLEIDA

Francesc Guillaumet

Joan Busqueta prové del món cultural. Al seu barri natal de Sant Andreu ja estava vinculat al Centre Ignasi Iglésias i a Lleida va dirigir una de les entitats amb més solera de la ciutat, l’Ateneu Popular de Ponent. Des del passat desembre, el medievalista de la Universitat de Lleida és el nou director de l’Institut d’Estudis Ilerdencs, una entitat que vol vincular al territori i a la universitat.

– Segueix en peu la idea de fer un centre d’interpretació dels hospitals medievals?

– La idea segueix en peu, tot i que cal dir que d’aquest projecte ja n’havien parlat també el Joan Ramon González i el Josep Lluís Ribes. No només cal tenir en compte l’etapa de l’IEI com a hospital, sinó també la importància que Lleida tenia en la ruta del Camí de Sant Jaume que venia del mar i avançava des de Barcelona i Montserrat cap a Lleida. En aquest sentit cal parlar de l’hospital, de l’acolliment i de la beneficiència.

– Com relacionaria aquesta idea?

– Podríem usar una de les dos sales, la d’arqueologia o la Gòtica. Un cop traspasat el fons arqueològic al Museu Diocesà tenim espai per dedicar-lo al centre d’interpretació, tot i tenint en compte que una de les dues pot continuar divulgant els artistes joves com s’ha fet fins ara amb una gran tasca d’Anselm Ros. En primer lloc comptem amb peces com la Mare de Déu o la primera pedra de l’antic Hospital de Santa Maria, que es podrien incloure en un ma-



Joan Busqueta és el nou director de l’Institut d’Estudis Ilerdencs

TONY ALCANTARA

“ Vull recuperar el cicle Música al Pati i obrir relacions amb l’illa de Sardenya ”

teix discurs d’interpretació dels hospitals medievals.

– I un cop traspasat el fons arqueològic al Diocesà, tornarà a excavar l’IEI?

– El Servei d’Arqueologia de la casa fa estudis, projectes i

ajuda molts municipis a plan-tejar projectes d’excavació. També penso que cal potenciar tot el tema d’Avinganya perquè esdevingui un espai per fer cursos i potenciar les activitats didàctiques sobre el

món de l’arqueologia.

– Però s’excavarà?

– Si és necessari tenim gent molt preparada per fer-ho.

– No creu que l’IEI encara s’identifica amb una cultura de caire massa seriós?

– Per la meva experiència anterior sé que és difícil incorporar alguns sectors a les entitats. A l’Ateneu, per exemple, sí que vam aconseguir incorporar molta gent jove a través de la dansa. El que tinc molt clar és que estem gestionant diners públics i que tenim l’obligació de ser

imaginatius per evitar que hi hagi sectors que se sentin marginats.

– Té alguna fórmula per fer-ho?

– Del que es tracta és d’obrir portes a la gent que treballa en les més diverses disciplines de la cultura i veure com els podem ajudar. Per això vull reprendre el contacte amb els centres d’estudis i entitats del territori que treballen en el món de la cultura perquè sentin l’IEI com a referent. D’alguna manera hem de trobar la manera d’orientar les recerques, els estudis i les preocupacions del

Joan Busqueta

Originari de Sant Andreu, Joan Busqueta va arribar a Lleida com a professor d’Història Medieval de la UdL. Amb un gran bagatge associatiu, que l’han portat a dirigir una de les entitats amb més solera de Lleida, l’Ateneu Popular de Ponent, Busqueta és el nou director de l’Institut d’Estudis Ilerdencs des del passat desembre.

territori perquè l’IEI sigui vist com la casa comú i no només com una entitat de la ciutat de Lleida.

– I als Països Catalans?

– Aquest també és un dels reptes. Tinc previst estar en contacte amb la Coordinadora de Centres d’Estudis de Parla Catalana per acostar-nos a tots aquest territori. La Carme Vidal va fer una gran tasca per divulgar l’IEI als Països Catalans sent present als premis Octubre i a Prada. Jo també tinc ganes d’establir contacte amb Sardenya, no només amb l’Alguer, sinó també amb Càller.

– Què farà per lligar la casa amb la universitat?

– En primer lloc, cal dir que hi ha molts professors universitaris que col·laboren als departaments de l’IEI. Ara bé, cal establir mecanismes més amplis i intentar promoure grans congressos científics cada any de manera que millori la transcendència d’aquests congressos. Tot i això ara ja hi ha una intensa relació amb la UdL, amb projectes com *Els llocs de la memòria històrica*.

– Tornarà el cicle Música al Pati?

– De moment la Julià Carbonell ja ha impulsat un cicle de música de càmera els divendres, però és evident que s’ha de recuperar l’activitat al pati amb iniciatives com Música al Pati, però no només en el camp de la música, sinó també en altres àmbits com el teatre i la dansa.