



Faula aventurera en 'dibus'

La trama. Sudan, Àfrica, segle XIX. Als peus d'un gegantí baobab, el vell de la tribu relata als petits l'odissea viscuda entre Maki, esclau de 10 anys i Zarafa, un cadell de girafa...

La pel·lícula. Produccions com la que avui comentem suposen una glopada d'aire fresc, del mestral, dins els "trending topic" del cinema d'animació. A anys llum de Pixar i Disney, *Zarafa* oscil·laria entre l'inefable Hayao Miyazaki de *La princesa Mononoke* i el primitivisme del Michel Ocelot de *Kirikú*.

En tot cas, una proposta a contracorrent que ve a netejar els ulls de les diòptries digitals, alhora que ventila la imaginació, retornant-la als vells temps dels relats orals, quan les Mil i una nits encadenaven aventures tan suggerents com agosarades. En les del petit esclau Maki i Zarafa (girafa en egipci), els guionistes han conciliat el tema del viatge iniciàtic al servei de l'amistat, la reacció contra la manca de llibertat i el valor de la solidaritat entre estranys. Sense papanatismes.

De fet, el relat es basa en la hipotètica història de la primera girafa viva que va arribar a la França del segle dinou, quan un rei borbó es delia per l'exotisme del continent negre. L'odissea que es marquen Maki, Zarafa, el beduí Hassan i les vaques sagrades hindús Lluna i la Solar, travessen l'Àfrica des de la mítica Alexandria, salten els Alps i fan la ruta de Loira fins aterrar a un París preindustrial encara sense Tor-

re Eiffel.

Remi Bezançon i Jean-Christophe Lie, els directors, mai no perden el nord de la senzillesa, l'encant, d'una narració sùbtil, ingènua. Seguint la política de doblatge que la Generalitat catalana s'ha imposat per "normalitzar" l'oïda cinematogràfica, *Zarafa* s'escolta en un català laietà, és a dir, kamacu. Em pregunto, ¿seria demanar molt que els altres accents catalans també tinguessin la seva oportunitat normalitzadora? No tot s'acaba amb la befa del *Gran Bord*

Zarafa

Directors: Remi Bezançon i Jean-Christophe Lie. **Guió:** Remi Bezançon i Alexander Abela. **Música:** Laurent Pérez. **França-Bèlgica, 2012. 78'. JC Alpícat. 24 juliol.**

¿o Nord?

El tema. Fes un amic i tindràs un tresor.

La imatge. El beduí Hassan enmig del desert, bevent, i tot deixant el sarró d'aigua per al perseguidor Maki.

La frase. "Un miratge en el desert és un somni sense dormir", descriu un dels nens que surten a la pel·lícula al vell narrador. ¿Quant miratges no ens enganyen els ulls a ciutat?

La recomanació. Ideal per a famílies que estiguin unides per la fascinació de l'aventura.