



GRISELDA LOZANO | Autora de la novel·la *ÒC*

“La novel·la ens transporta al passat a través de la ficció, però amb rigor”

La Griselda Lozano, nascuda a Barcelona però tianenca d'adopció i especialista en història i religió medieval occitana, ha sorprès crítica i lectors amb la seua primera novel·la *ÒC*, un viatge a la batalla de Murèth, el 1213, que va frenar l'expansió de la corona catalanoaragonesa per terres occitanes. La novel·la atrapa pel seu ritme trepidant, sense perdre el rigor històric.

La seua novel·la ha sortit editada en dues llengües.

Sí, en occità i en castellà. Malauradament, l'occità és una llengua en risc de desaparició, però *ÒC* se situa a la Vall dels Aranèsos, un punt estratègic medieval d'Occitània i lloc disputat per diversos monarques. L'edició occitana és una reivindicació d'aquesta cultura que estem perdent. Molta gent que ha llegit la novel·la en castellà, després la llegeix en occità.

***ÒC* és la primera història d'Occitània amb rigor històric.**

He intentat que la trama transporti el lector a un moment històric molt poc conegut, d'una manera amena, que agradi a l'aficionat a la novel·la històrica i al qui no ho és.

La crítica l'ha qualificat d'addictiva.

(somriu) Hi ha hagut lectors que m'han dit que se n'anaven a dormir aviat per poder-la llegir. És la millor

lloança que se li pot fer a un escriptor! A més, el ventall de públic és ampli, de totes les edats. No m'esperava aquesta resposta, sincerament.

Són dues veus narratives en primera persona, en dues èpoques diferents: l'actual i l'Edat Mitjana.

L'acció comença quan una historiadora s'apropa a la Val d'Aran per fer una novel·la sobre la batalla de

Murèth, el 1213. Accedeix a una sèrie de manuscrits del segle XII. Aquí entra la veu dels segon narrador, que ens transporta a l'època dels càtars, dels trobadors, del paper de l'Església, de les heretgies.

L'han comparat al 'Codi Da Vinci' o 'El Nom de la Rosa'.

Perquè ens parla del passat a través de la ficció. La trama que explica el llibre és invenció, però el context històric està cuidat amb rigor.

La tasca de documentació haurà estat ingent.

Jo em dedico a la investigació de documents medievals de la Val d'Aran. D'alguna manera, els meus coneixements i la meua experiència l'he posada en forma de novel·la, per donar a conèixer una època, tot contrastant-la amb el moment actual en què vivim. El mapa europeu seria diferent sense els esdeveniments que s'expliquen en la novel·la.

Hi haurà segona part d'*Òc*?

Aquesta és la intenció (riu). Però encara no sé quan.

La cultura occitana està, malauradament, en risc de desaparició. La novel·la la reivindica

