

CRITICA CINE



Marcel·lí Borrell

D'excèntrica...

La trama: Sis parelles que s'estimen apassionadament, en un moment deixen de fer-ho i es converteixen en ex: ex-marrit, ex-muller, ex-novio, ex-amant, amb les inevitables conflictes personals i judicials. O el que passa després de l'últim petó.

La pel·lícula:

La pel·lícula. Segons dictamina la comèdia, l'amor és el centre del univers gravitatori sentimental, que qual sistema ptolomeic, mou els satèl·lits humans al seu voltant. Un centre excèntric imaginari capaç de totes les combinacions possibles. Per definició, la divina comèdia té l'amor com a causa i efecte inevitables. Ex, la pel·lícula, ho explota amb excessiva extensió. Prenent com a exemple la comèdia coral *Love Actually* de Richard Curtis, aquesta coproducció franco-italiana s'aplica a lligar situacions

i personatges (una vintena) que malden per estar sols quan estan acompanyats o bé estar acompanyats quan estan sols. L'eterna insatisfacció humana. Ex és una d'aquelles comèdies que tracten de divorcis, traïcions, gelosies i mil i una desgràcies sentimentals de jutjat de guàrdia amb evident

complaença narrativa. La sang mai no arriba al riu gràcies al mur de contenció d'un humor molt mediterrani, és a dir, escatològic i ressentit. És una d'aquelles pel·lícules de païment pesant si funcionen a base de píndoles contra l'insomni o vens de calpsiquiatre. El productor, guionista i director romà Fausto Brizzi no perd el temps amb aprofundiments seriosos ni en subtileses intel·lectuals, el perd provocant gags verbals i visuals de reality-show, i muntant escenes eròtico-sentimentals escapades de les sit-com televisives. Brizzi mima tant l'espectador que ens fa pessigolles quan no caldria. Una bona nòmina d'actors i actrius populars als seus respectius països (a destacar la composició del gelós que executa Alessandro Gassman, fill del gran Vittorio) pugnen perquè la comèdia sigui l'èxit de taquilla que ha estat a Itàlia i França.

La imatge: La batalla campal del matrimoni davant els convidats a l'aniversari del marit, queixós del sopar salat que ella ha perpetrat.

La frase: "Tard o d'hora tots ens convertim en ex", adverteix l'amic. Només és necessari arriscar tossudament. La resta se'n dona de propina.

La recomanació: De bon veure per a qui hi busca pa en la guerra de sexes en format de comèdia italiana al gust anglosaxó.

Ex

Director: Fausto Brizzi.
Intèrprets: Claudio Bisio,
Nancy Brilli, Cécile Cassel,
Alessandro Gassman. Itàlia-
França, 2009. 120'. JCA
Apicat, Lauren.