



## Comunisme musical

**L**a història: Moscou i París, avui. Andrei Filipov, director d'orquestra depurat pels comunistes de Brézhnev, malviu netejant oficines del Bolshoi, cau a les seves mans un fax del Théâtre du Châtelet demanant un bolo de l'orquestra titular, cosa que aprofita per reclutar els antics músics i anar-se'n a París a complir el seu somni.

**La pel·lícula:** Si la *Ninotchka* de Greta Garbo i Ernst Lubitsch treia punxa còmica al comunisme oficial de Stalin 1939, ara, setanta anys després Radu Mihaileanu (Bucarest, 1958) orquestra una simfonia bufa que se'n fot de la Rússia post-comunista de Putin, paradís de magnats que igual compren un club de futbol que toquen el violoncel com la Xita de Tarzan... *El concierto* és un senyor (des)concert genèric que, tot i que per moments desafina, acaba clavant una

partitura melodramàtica, generosa en arpegis d'esperpent esclau, surrealisme romanès i fulletó parisenc. Vaja, el film toca totes les tecles emotives per agradar: somriures còmplices, riallades crítiques, sospirs nostàlgics i al-

guna que altra llagrimeta furtiva al compàs d'un arravatat Txaikovski, el de *Concert per a violí i orquestra, opus 35*, pur foc i sentiment romàntic, que tanca l'agraïda vetllada. Abans, Mihaileanu assaja un ajust de comptes amb el comunisme dogmàtic, el Politburó, la KGB i el Brézhnev celles de guineu, amb sarcàstic repàs als camarades francesos ancorats en el passat i amb ínfima presència política a la França de Nicolas Sarkozy i Carla Bruni. Què més? L'excel·lent grapat d'actors romanesos, Aleksei Guskov, Dmitri Nazarov, Anna Kamenkova, amb la complicitat dels gals Mélanie Laurent, fràgil i enèrgica, amb l'eficaç François Berléand com clownesc director del Théâtre du Châtelet. Una correcta producció europea transnacional.

**La imatge:** Els músics russos envaint carrers, places i metro de París, buscant-se la vida, tot plantant l'assaig de l'orquestra.

**La frase:** "Les paraules són buides de contingut, només la música aconseguix fer realitat el comunisme", conclou el trompetista jueu. Per això Karl Marx va redactar *El Capital*?

**La recomanació:** Els ex-camarades psuqueros amb casa adossada i sociates tripartits amb sentit de l'humor punitiu, poden xalar adossats amb peperos i convergents.

### El concierto

Director: Radu Mihaileanu.

Intèrprets: Aleksei Guskov,

Mélanie Laurent, Dmitri

Nazarov, François Berléand.

França-Itàlia-Romania-

Bèlgica, 2009. 119'. Funatic.