



Còctel d'angoixes

La trama: Oregón, USA. Emily és una treballadora social al que rep l'encàrrec d'ocupar-se de l'expedient 39, que denuncia uns pares que volen matar la seva filla Lilith de dotze anys.

La pel·lícula: En les primeres imatges de *La cosa* (1982), John Carpenter disparava des d'un helicòpter contra un pobre gos que corria per l'estepa gelada, i Chicho Ibañez Serrador es preguntava en 1976 *¿Quién puede matar a un niño?*... És la típica situació dramàtica que produeix indignació moral: quan el més fort atempta contra el feble. *Expediente 39*, la pel·li d'avui, parteix d'idèntic plantejament des d'una perspectiva de cinema de terror psicològic (i a estones *gore* granguinyol). El realitzador alemany Christian Alvart (Frankfurt, 1974) aprofita l'híbrid guió de Ray Wright que barreja elements fantàstics de *La profecia* i *El pueblo de los malditos*, per donar un tremebund tomb de rosca al tema de "la nena mosqueta morta". Amb un estil abarrocat en la preparació dels clímax puntuals que il·luminen d'angoixa el relat, Alvart i la

Expediente 39

Director: Christian Alvart.
 Intèrprets: Renée Zellweger,
 Jodelle Ferland, Ian
 McShaney, Kerry O'Malley,
 Canadà-EUA, 2009. 109'.
 JCA Alpicat, Lauren.

seva gent (cameramans, músics, escenògrafs, muntadors, efectes especials) dissenyen espais de terror claustrofòbic que sacsegen, a tort i a dret, els personatges adults de part de l'*angelical* nena, que no per casualitat, respon al nom de Lilith. Fem memòria. Lilith, segons la mitologia mesopotàmica, va ser la primera dona d'Adam abans que Eva. Lilith era una dimoniessa emancipada que raptava nens i romancejava amb Satàn. Doncs això mateix, més o menys. Fins aquí la part mítica. Una altra lectura del film aborda la tesi social (i familiar) del fill/a únic, malcriat, autèntic monstre despòtic. També de passada i amb certa mala bava, alerta dels perills d'adoptar nens i nenes un pèl crescutets. Renée Zellweger debuta fent d'Emily, víctima propiciatòria, davant la inquietant murrieria de Jodelle Ferland que broda amb encant una Lilith letal.

La imatge: Les mans de Lilith volent escapar de dins el forn domèstic on l'han tancada la mare i el pare.

La frase: "Vull que m'estimis", ordena, amenaçant i capriciosa, la dolça Lilith. Contudent avís per a navegants. I una terrible cartografia del despotisme filial.

La recomanació: Tot un còctel d'emocions i d'angoixes audiovisuals per addictes al fantàstic, secció generacional, demoníaca i malaltissa.

ANSIMH VT

60/6/7