



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

## Fidelitat canina, egoisme humà

**L**a història. París, avui. La gosseta Marona és víctima d'un accident de trànsit al carrer, mentrestant l'atenen, recorda tota la seva vida i recorda els diferents amos que l'han acompanyat...

**Les formes.** Sovint algú comenta que el seu gos no l'entén. Tal vegada aquesta no sigui la qüestió. Elemental. Quan un gos està fent alguna cosa 'dolenta', possiblement sigui perquè no ho entén.

Ni nosaltres a ell.

A esmenar semblant incomunicació entre humans i gossos s'aplica 'Les vides de la Marona' (L'extraordinaire voyage de Marona). Des del punt de vista de l'enteniment de la gosseta, la cineasta romanesa Anca Damian (Cluj-Mapocca, 58 anys) dona vida a l'odissea viscuda per la Marona, novena filla d'un dog argentí i d'una mestissa. En la lúcida revisió dels quatre amos que la van acompanyar, se'ns fa confidents de les il·lusions i els dubtes, decepcions i alegries de la gossa en contacte amb la variada galeria d'humans. Aquests personatges encarnen el bo i pitjor de la naturalesa humana, de l'individualisme egoista a la família en crisi. Per tant, "Les vides de la Marona" no és ben bé un film d'animació

per als més menuts de la casa. O sí. Les problemàtiques personals i socials que reflecteix la pel·lícula, poden (i deuen) obrir una interessant conversa, un senzill debat familiar sobre l'amistat, el respecte, la fidelitat, els sentiments, i esclar, millorar la relació entre els racionals humans i els instintius gossos. Ho serveix en safata l'intel·ligent i sensible guió del fill de la directora, l'Anghel Damian, i ho

acaba d'arrodonir l'atmosfèrica música de Pablo Pico, que harmonitza el festival d'imatges acolorides dels diferents personatges, dels carrers parisencs, les llars familiars, del multitudinari bateg ciutadà, i de les petites grans comèdies i tragèdies quotidianes. Lluminosa 'road movie'.

**El fons.** L'amistat, la felicitat i els bons sentiments cal conrear-los a diari.

**La imatge.** La Marona corre rere l'autobús on viatja la Solange pels carrers de París.

**La frase.** 'La felicitat és un moment entre situacions doloroses', avisa la gosseta, que afegeix 'Val més un bon nas que mil paraules'. Cal, doncs, saber flairar els bons moments.

**La recomanació.** Del tot ideal per a famílies unides (o no) amb bon gust i olfacte cinèfil.

### 'Les vides de la Marona'

Directora: Anca Damian. Guió: Anghel Damian. Música: Pablo Pico. Producció: Main Animation Studio. França-Romania, 2019. 92'. JCA Alpicat.