

crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

Woody Allen 68*Todo lo demás*

Director: Woody Allen.
 Intèrprets: Jason Biggs, Christina Ricci, Stockard Channing, Danny DeVito, Woody Allen, Jimmy Fallon. EUA, 2003. 108 minuts.
 Lauren, Xenon.

1. De què va? Un aprenent d'escriptor s'enamora perdudament d'una noia independent i per tal de dominar la situació demana consell a un col·lega madur...

2. Com va? L'1 de desembre de 1935 naixia a Brooklyn Allen Atewart Konigsberb, àlias *Woody Allen*, el cineasta jueu més famós d'ençà Chaplin. I fidel a si mateix, *Todo lo demás*, número 34 de la seva filmografia, podria titular-se *Manhattan 68* tant per la seva edat com per l'any en què va debutar dirigint pel·lícules (*Toma el dinero y corre*) i alhora per la tossuderia –i *modus vivendi*– d'un director que havent inventat un personatge, tot servint-lo, se'n serveix. Perquè el Jason Biggs (*American Pie*) del film és un Woody teen, cagadubtes existencial, insegur com amant i donat a ser el sac dels cops femenins: dones que van a la seva i que tenen pressa per cremar etapes. I al ritme dels estàndards jazzístics de tota la vida, *The lady is a tramp?*, Allen rumia uns tòpics personals: la vida i la mort, l'essència vital, déu i els psiquiatres –tots dos que no diuen mai ni *mu!*–... Amb aquest arsenal força *déjà vu*, l'Allen incisiu ensenya però les dents, fotent-se'n de la paranoia ianqui per tenir una pistola o un rifle sota el coixí...

3. I va: de conya per a *woodyallenians* aviciats i joves amb ganes de fer-se adults.