

Letizia, el centre de les mirades

La Princesa va acaparar l'atenció dels assistents i els prínceps van parlar animadament amb els convidats ||
Amplia representació del món social i cultural

LLEIDA | Onze del matí. Els guardonats (i les parelles) comencen a arribar a la Seu Vella. Accedeixen directament a la nau central del temple per la porta lateral, on a les dos primeres files els esperen les cadires daurades. Les del públic són de color rogenc. Totes, portades expressament de Madrid. Per la seua part, la resta d'acompanyants dels premiats (cada un tenia dret a cinc invitacions) accedeixen a la Porta dels Apòstols en minibus des de la Porta dels Bernats. En total, deu viatges dels vehicles. Al mateix temps, apareixen els primers convidats de Lleida, que envolten el claustre per accedir a la nau central. Entre els primers a arribar-hi, l'empresari Julio Sorigué i la responsable de la seua fundació d'art contemporani, Ana Vallés. El director del Museu Morera, Jesús Navarro, i la de l'Espai Cavallers, Roser Xandri, són altres convidats. Precisament, Xandri va arribar acompanyada de l'artista Gregorio Iglesias. Un altre dels creadors presents eren Albert Bayona i Rosa Siré, entre d'altres. Tampoc hi van faltar músics com Antoni Tolmos, així com la directora de l'Auditori, Puri Terrado. Entre els cineastes, Àlex Villagrasa. Del món de la moda hi va assistir Estanislao, que va compartir confidències amb la fotògrafa Susana Martínez. Responsables dels principals festivals de Lleida, com el director de la Mostra de Cinema Llati-

noamericà, Juan Ferrer (acompanyat del president del Centre Llatinoamericà, Osvaldo Francia) o els seus homòlegs del Festival de Titelles, Julieta Agustí i Joan Andreu Vallvé, tampoc se'n van voler perdre detall. Les principals entitats de la ciutat hi van estar representades pels seus directors. En definitiva, una nombrosa representació del món cultural, tot i que s'hi va trobar a falta bona part dels escriptors de Lleida, tot i que del panorama català s'hi van poder veure cares com la d'Anna Ma-

LA PRINCESA

La indumentària de la Princesa és examinada per centenars d'ulls en totes les seues aparicions

ria Moix. Cares de la política com els alcaldes d'Alpicat, Pau Cabré, i d'Almacelles, Josep Ibarz, així com part de la corporació municipal i diversos diputats es barrejaven amb la resta d'autoritats locals de tots els àmbits o els directors dels principals mitjans de comunicació, com el president del Grup Segre, Robert Serentill; el director executiu, Juan Cal, i el director de SEGRE, Santiago Costa. Passades les onze hi va arribar l'alcalde, Àngel Ros, seguit a poca distància dels exrectors Joan Viñas i Jaume Porta. Era un acte de migdia que busca-

va la solemnitat i l'austeritat; les normes d'etiqueta i protocol d'indumentària es van deixar a criteri dels assistents. Entre ells van predominar els vestits foscos i entre elles molts vestits en tons neutres. Els prínceps hi van arribar a les dotze en punt i van ser rebuts a la Porta dels Apòstols per l'alcalde, el conseller i les màximes autoritats locals. De fet, com que la ministra havia aparcat a una certa distància, els monarques van saludar primer aquests, i González Sinde, amb vestit brillant negre amb un nus al davant i sabates blanques i negres, s'anava atansant.

Bany de multituds

Després de l'acte, va tindre lloc un còctel amb canapès i productes locals al claustre. Va ser aquí on van rebre un bany de multituds, ja que tots els assistents es mostraven desitjosos de compartir uns minuts amb els monarques, que amablement van conversar amb bona part dels premiats i de la resta d'assistents, mentre Letizia es convertia en el centre de les mirades. Ros va fer ara de cicero i els va anar presentant bona part dels lleidatans convidats, que van compartir uns minuts amb ells. La Princesa, que durant bona part de l'acte va tindre un aire absent, es va interessar cortesament per les activitats que s'organitzaven a la ciutat, com Emergent o la programació de l'Escorxador.



Els prínceps i l'alcalde van parlar animadament.



Els premiats van ocupar les dos primeres files.



El públic va omplir les 350 cadires de la nau central del temple amb una nombrosa representació del món cultural i social de Lleida.