



Corrupció en el Palau de Justícia

La història. Graz, Àustria, 1963. Franz Murer, ex-oficial austríac de la SS nazi, és jutjat pels crims de guerra durant els anys 1942-1944, amb els testimonis dels jueus supervivents en el ghetto de Vínius.

Les formes. Les pel·lícules de judicis amb enfrontaments dialèctics entre fiscals i advocats tenen una teatralitat que fascina l'espectador, sovint venut per unes argumentacions del tot retòriques. Fraudulentes. Importa més si el fiscal i l'advocat han sabut articular el seu discurs i al·legacions, que no pas descobrir la Veritat. Advocats i procuradors a l'infern de dos en dos, que sentència la saviesa popular.

'Caso Murer. El carnisser de Vínius' ('Anatomie Eienes Prozeses', Anatomia d'un procés) posa en solfa el judici contra el genocida Franz Murer, i que va tenir contra les cordes la societat civil i política de l'època. De fet, no es jutjava un criminal, sinó la culpabilitat subsidiària d'Àustria, còmplice amb el nazisme hitlerià. El cineasta austríac Christian Frosch (1966) pretén executar una radiografia exhaustiva del procés, de les raons i tergiversacions inherents a qualsevol judici, de les postures perso-

nals dels testimonis i de l'acusat, de les servituds professionals del fiscal i de l'advocat defensor, de les seves famílies, de les implicacions polítiques i les seves estratègies electoralistes, i del punt de vista periodístic. Per tant, el film peca d'ambició narrativa i de deriva efectista, sobretot en el tram final, quan Frosch evidencia pocs escrúpols ètics i estètics per tal de sor-

prendre la bona fe del sofert espectador. Tan aviat el melodrama judicial va de 'Vencedores o vencidos' com de 'Doce hombres sin piedad' o 'Hannah Arendt', o 'Las dos caras de la verdad'. Mentrestant, el film està doblat al català oriental. Com si austríacs i jueus fossin de la Barceloneta. ¿Qui decideix

Caso Murer. El carnisser de Vínius

Director:
Christian Frosch.
Intèrprets:
Karl Fischer,
Alexander E.
Fennon. Àustria-
Luxemburg,
2018. 140'.
Funatic Lleida.

que aquesta pel·lícula i no una altra sigui doblada al català?

El fons. La culpa de tots no responsabilitza ningú.

La imatge. Les cares idiotes dels fills i filles de l'acusat. si sum aboreperis et volorio consequos sinverunt.

La frase. 'Hi ha coses del passat que val més deixar enrere', amenaça el polític. Parlant de processos col·lectius, aviat en tindrem per donar i vendre.

La recomanació. Interessats en judicis historicistes de lesa humanitat.