

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

De zombis i nazis

La història. Normandia, França, 1944. Dies abans del desembarcament a Normandia en la IIa Guerra Mundial, un escamot de paracaigudistes ianquis cau rere les línies enemigues, en arribar a una aldea ocupada pels nazis descobreixen estranyes conductes i experiments horripilants.

Les formes. En plena, orgiàstica (con)fusió de gèneres, el cinema de terror s'alia amb el bèl·lic per armar un explosiu còctel Bloody Mary i Molotov capaç de fer saltar pels aires les fronteres de la realitat i el fantàstic. No és la primera vegada (i molt em temo que no serà l'última) que els insaciables morts vivents zombis s'associen a l'Imperi del Tercer Reich Nazi dels Mil Anys. Com bé diu el refrany castellà 'Dios los crea

y ellos se juntan'. En aquest 'Overlord' d'avui, dirigit per l'australià Julius Avery (1982) i produït pel bestia i pantagruèlic J.J. Abrams, tot és el que sembla: un malson de cinema de 'hazañas bélicas' anys 50 del segle passat, i una lasanya 'gore' passada de voltes amb el 'pomodoro' 2018. O dit com ho diria el tal Quim Torra, aquí i ara: allí on mai no arribi el pa amb tomata o farà la ratafia. Zombi l'últim! Digressions al·lu-

cinades a banda per matar l'estona i l'espai, 'Overlord' proporciona uns quants moments de felicitat antropofàgica, amb perdó!, pel que fa als cinèfags afamegats d'imatges ultra sagnants, amb situacions prou opressives que prometen més del que, finalment, acaben proporcionant. A la seva manera, 'Overlord' munta una terrorífica rèplica a l'Operació Overlord amb que els aliats van desembarcar a Normandia, alliberant?, el continent europeu d'un feixisme

gens zombi. Ciència, patriotisme, immoralitat, són els pòsits temàtics que supuren el transfons del film. A destacar, per allò de la nostàlgia cinèfila, l'actuació protagonista de Wyatt Russell, fill del fibrós i veherent Kurt Russell. De pares a fills.

El fons. Tot té un límit, fins l'aplicació

Overlord

Director:

Julius Avery.

Intèrprets: Wyatt

Russell, Bokeem

Woodbine, John

Magaro, Jacob

Anderson. EUA,

2018. 109'.

JCA Alpicat.

de la ciència.

La imatge. El fetus artificial on s'engendren els nous éssers en el laboratori nazi.

La frase. 'Un ejército de mil años, necesita soldados de mil años', sosté el científic hitlerià. Compte amb el determinisme social i polític.

La recomanació. Vetllada ideal, opi-para, del tot reservada a gourmets de les mixtures del bel·licisme terrorífic. Bon profit.