



Caos militaritzat

La història. Ciutat de Mèxic, demà? Mentre se celebra una boda entre famílies de l'alta burgesia, esclata una revolta popular controlada per l'exèrcit, i aleshores la núvia és segrestada per un escamot militar que exigeix un rescat a la família...

Les formes. Les revolucions que en el món han estat (i estaran?), esclaten per instaurar un nou ordre. Nou Ordre? Cal tocar fusta quan

algú pretén canviar l'ordre a base de desordres. O defensar la llibertat d'expressió a cop de rocs i focs.

A vacunar-nos dels Messies alliberadors s'aplica el cineasta mexicà Michel Franco (Ciudad de México, 41 anys) amb *'Nuevo orden'*, inquietant paràbola distòpica. Per tant, com a breu narració simbòlica i moral que pretén ser aquest angoixant film, l'acció dramàtica

i física posa tota la carn a les graelles (tal com sonal), per tal de socarrimar les anestesiades pupil·les de l'espectador i l'espectadora distrets. Amb textura de documental audiovisual, *'Nuevo orden'* primfila tot un caos social que aviat deriva en assonada militar de *'Ordeno y mando'*. O t'afusello, o et violo. Ordre nou? El provocador Michel Franco juga al títol. Irònic. De la

mateixa manera que sense ser un Luís Buñuel post-modern, el cruel cineasta potineja amb l'apocalíptic *'El ángel exterminador'* i amb els inoblidables *'Los olvidados'* del gran sord, gens mut, murri cineasta aragonès de Calanda. Dit això, i ja en plena acció-reacció, havent vist i sobreviscut al pandemòni per vers d'una paràbola en carambola pel que fa a la (in)disciplina d'uniforme militar, art!, cal passar per

la ITV fílmica. Al llarg d'escassa hora i mitja de metratge, *'Nuevo orden'* acredita una més que formidable, naturalista, posada en escena, sobredimensionada per una banda sonora, en fora de camp, que submergeix el públic en un estat de xoc post-traumàtic, és a dir, empàtic. Gràcies, com no, a l'esplèndida nòmina d'actrius femenins i masculins.

El fons. Compte

amb els llibertadors que assalten els cels i els inferns.

La imatge. El funeral a l'església, gelosament vigilat per l'exèrcit.

La frase. *"Sólo los muertos han visto el final de la guerra"*, avisa el mural. Vaja, avui com ahir.

La recomanació. Indispensable per a la bona gent que veu el cinema com una radiografia sociopolítica.

Caos militaritzat

Director:

Michel Franco.

Intèrprets:

Diego Boneta,

Nain González

Norvind, Mónica

del Carmen,

Lisa Owen,

Jil Azpeitu.

Mèxic, 2020,

88'. JCA Alpicat,

Screenbox

Lleida.