



## Sigmund Freud a Tunísia

**L**a història. Tunísia, ara. Selma, bella psicoanalista procedent de París, obre consulta en una barriada popular de la capital, la gent fa cua per agitar-se al divan, però un policia atret per la noia li complica la vida...

**Les formes.** La comèdia és un gènere cinematogràfic polimorf i, segons convingui, perversament burlesc. La debutant ci-

neasta francesa Manele Labidi (París, 38 anys) s'aplica a buscar les pessigolles a la Tunísia dels seus pares, sorgida després de la revolució del 2011. Només començar, la directora precisa: Selma contempla la fotografia d'un seriós Sigmund Freud amb turbant! Acte seguit, ella circula

pels carrers a bord d'una atrotinada camioneta Peugeot tuntejada a l'estil àrab, mentre sona 'Città vuota' (ciutat buida) de Mina. Qui avisa, no és traïdora. A partir d'aquí, 'Un diván en Túnez' ('Arab blues', melangia àrab) asseu al sofà psicoanalista d'una àrab europeïtzada la nova, precària, endarrerida, finisecular Tunísia. És a dir, a la seva gent, dones i homes, que encara es mou fuetejada per la religió, els costums ancestrals, el masclisme crònic i palesament familiar. Per tant, no és estrany que

la comèdia basculi entre el sarcasme i la tendresa. De la riallada a l'empatia. Servidor de vostè estava sol a la sala. Em sorprèn riant (mira que n'és de difícil riure en solitari!) les situacions quotidianes d'uns personatges tòpics i entranyables com ara la perruquera psicòloga, l'adolescent rebotada, el pseudo-terrorista islàmic, la funcionària estraperlista, el pollo-pera poli-

cia pretesament seductor i, esclar, la bella i distant i melangiosa psicoanalista en plena crisi existencial i laboral. De propina, la burleta cineasta Manele Labidi no se n'està de convocar a escena el mateix Sigmund Freud. Tal com sona. Val a dir que la bella Selma no és altra que l'actriu iraniana Golshifteh

Farahani, aquella inefable muller del conductor-poeta-d'autobús a 'Paterson' de Jim Jarmusch. Ara tenim Tunísia amb ulls occidentals, de dona.

**El fons.** Allò que és normal per a uns, no ho és per a ningú. Calma.

**La imatge.** Sigmund Freud tot rescatant Selma a la carretera.

**La frase.** 'La gente necesita hablar', que sosté Selma. Doncs això.

**La recomanació.** Cinèfils amb olfacte fi per a les comèdies més o menys exòtiques.

### Un diván en Túnez

**Directora:**  
Manele Labidi.  
**Intèrprets:**  
Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïsha Ben Miled.  
França, 2019.  
88'. Screenbox Lleida.