

MARTES

4 DE NOVIEMBRE DE 2003

crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

Dos
en un**La mancha humana**

Director: Robert Benton.
 Intèrprets: Anthony Hopkins,
 Nicole Kidman, Ed Harris,
 Wenworth Miller, Gary Sinise.
 EUA-Alemanya-França, 2003.
 106 minuts. Lauren.

1. De què va? El degà d'una prestigiosa universitat és acusat de racisme i fet fora de la seva càtedra amb conseqüències decisives...

2. Com va? Hi ha pel·lícules que abans no acabin fa estona que les has començat a oblidar; d'altres que un cop surten els crèdits finals te les emportes a casa i et fan companyia. *La mancha humana* pertany a aquestes últimes. Robert Benton, disciplinat artesà (*Kramer vs. Kramer*) dirigeix un film que, en realitat, en són dos. Perquè en el drama del catedràtic Hopkins basat en la novel·la de Philip Roth, hi niuen dos relats que els guionistes han organitzat en el·líptics salts en el temps que no grinyolen, però que tampoc s'integren. Per un costat el drama racial del jove afroamericà negant a la seva família: per l'altre, passats els anys, les iròniques i tràgiques conseqüències d'aquesta renúncia. I així, quan el film s'interessa per un dels dos móns, aviat l'abandona per immmergir-se en l'altre, amb la sensació de no aprofundir en cap. Si hi afegim el gens afortunat casting, amb un poc creïble Hopkins fent de *negre* i a la sempre elegant Kidman posant-se dins la pell i la roba d'una increïble dona de la neteja, la cosa no acaba de convertir-se en la bona pel·lícula que podria ser.

3. I va: per a degustadors de drames socials.