



## Malgrat ells, una dona científica

**L**a història. París, 1903. El matrimoni Pierre i Marie Curie reben el premi Nobel de Física, formen un tàndem envejable fins que ell mor en accident de trànsit, a partir d'aquí, la Marie ha de fer front al masclisme científic i als prejudicis socials. Malgrat tot, ella rep el seu segon Nobel.

**Les formes.** Marie Curie és un 'biopic' tan espectacular com in-

timista sobre la Maria Salomea

Skłodowska

(Varsòvia, 1867/

Passy, 1934), una

dona coratjosa i

satisfeta d'haver

supeditat la seva

intel·ligència

al servei d'una

ciència gairebé

a les beceroles

i d'una classe

retrograda de

científics troglodites.

La cineasta francesa

Marie Noelle (1953)

primfila una pel·li

que, fet i fet,

en són dues. La

primera, un relat asèptic sobre

com una parella d'investigadors

se'n surt per fer valdre les seves

potencialitats. La segona, un

melodrama més que tirant a

fulletó que ventila emocions,

racionalitats i sensacions, al

servei d'una narració que, al

capdava, no descuida mai la

qualitat fotogràfica d'una

dona, d'un país i d'un temps.

En síntesi, tot un discurs

proto-feminista. ¿A què ve,

sinó, que la Marie es despulli

dins la tina a tenor d'un

sentiment in-terior? ¿És la voluptuosa presa de consciència social d'una dona encotillada? 'Marie Curie' és, per ara, la darrera incursió del cinema dins la biografia de la científica polonesa. Abans, **Madame Curie** (1943) amb la Greer Garson hollywoodiana, i **Les Palmes de monsieur Schultz** (1997) amb l'Isabelle Huppert, i ambdues actrius exorcitzant sofertes Curie de laboratori. La gosadia de l'ac-

tual film de la

Marie Noelle ra-

dica en que dó-

na cos i neguits

sensuals al perso-

natge. L'humanit-

za. Aquesta Ma-

rie Curie és fràgil

i alhora indòmi-

ta. La posada en

escena del relat

tendeix a l'aura

poètica, a la qua-

si hagiogràfica di-

mensió d'una he-

roïna mítica. Ho

potencia l'etèria

presència d'una

actriu com Karo-

lina Gruzskas. Atenció a la darre-

ra imatge.

**El fons.** Sense imaginació ni atre-

viment, no hi ha progrés.

**La imatge.** Marie Curie a la plat-

ja enmig d'un negríssim estol de

científics, Albert Einstein entre

ells.

**La frase.** 'No hay que temer nada

en la vida, solo hay que compren-

derlo', sosté la Curie. No s'hi val a

fer el ploramiques. Espavila't!

**La recomanació.** Atents a his-

tòries de lesa feminitat.

### Marie Curie

**Directora:**

**Marie Noelle.**

**Intèrprets:**

**Karolina**

**Gruzskas, Arieh**

**Worthaltac,**

**Charles Berlings.**

**Polònia-**

**Alemanya-**

**França, 2016.**

**100'. Funatic**

**Lleida.**