



Amb tot, civilitzats

La història. Reikiavik, ara. Un arbre del veí fa massa ombra al veí del costat que es queixa i vol tallar-lo, al fill del de l'arbre l'ha tret de casa l'esposa per adulteri, i un gat i un gos d'aquests veïns desapareixen.

Les formes. Aquest argument sembla escrit per cuinar una estomacal comèdia domèstica entre veïns. Resulta, però,

que el cineasta Gunnar Sigurdsson (Reikiavik, 1978) no té massa fe en la societat que l'envolta. Aleshores, la comèdia es tenyeix d'un negre macabre i de melodrama conjugal femení. Tot amb un cert regust misogin. Doncs s'esdevé que el goma 2 del grotesc, patètic i humor catxumbo de l'esperpent islandès, són les dones del relat, excepció feta de l'escopòfil deliri sexual que pateix el fill dels veïns propietaris de l'arbre. Deia Napoleó que per un cargol es va perdre una guerra, i segons Marx (Grouxo) la causa dels divorcis és el matrimoni. Doncs ara Gunnar Sigurdsson hi afegeix un vídeo, un arbre, un gat i un gos per dinamitar l'aparent bonhomia d'una societat de víkings civilitzats, tanmateix.

Així, 'Buenos vecinos' ('Undir Trenu', Sota l'arbre) ens brinda una vetllada cinematogràfi-

ca gens amable i amb evidents ganes de 'épater le bourgeois' que portem dedins aquells que ens atensem a contemplar semblants històries d'idiotesa moral. Amb actitud d'entomòleg social, Gunnar Sigurdsson capta i retrata, des de la distància pretesament objectiva (plans generals, zenitals, de conjunt i detall) les anades i vingudes de les seves estúpides criatures,

sense que mai no vulgui jutjar-les ni justificar-les. Criden l'atenció les panoràmiques estàtiques sobre l'arbre, els núvols, l'ombra, els contrallums hivernals, que s'erigeixen en els motius visuals d'un film on la condició humana, la dita civilització urbana, resta malparada davant

l'harmonia de les lleis de la naturalesa. Definitiu, demolidor contrast.

El fons. Tota acció té reacció. Compte a l'afavorir, o no, el veïnatge.

La imatge. La tenda de campanya, estiu i hivern, vora l'arbre per evitar que el veí el talli.

La frase. '¿Por qué siempre has de ser tan lento?', apostrofa la mare. ¿Quina és la diferència entre un home i una dona? El sentit pràctic femení!

La recomanació. Interessats en tèrboles històries familiars i veïnals.

Buenos vecinos

Director: Gunnar Sigurdsson.

Intèrprets: Steinþór

Steinporsson, Edda Vinsdóttir.

Islàndia-França-Dinamarca,

2017. 89'.

Funatic Lleida.