

## CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

## La 'gorestiada' postmoderna

**1 De què va?** La guerra iniciada al segle XIII entre homes llops i vampirs per dominar el (sub)món esclata avui amb més virulència...

**2 Com va?** Continuació d'*Underworld* (2003) amb licàntrops i vampirs a la grenya per veure qui controla el regne de les ombres. Vaja, com PSOE i PP. Clar que els homes llop i les xuclasangs no pretenen enganyar ningú. Len Wiseman porta a terme un allargassat sidral *gore*, èpic, nocturn, gòtic, aquós, tèrbol. Una

(g)*orestiada* passada de rosca que ni el solemne Èsquil d'Eleusis i la seva Orestíada no millorarien quant a embolicar la troca autodestructiva entre pares i fills, germans i germanes, a frec d'incest gloriós. Però deixem-nos de referèn-

cies culturalistes i anem per feina: *Underworld Evolution* vol ser -i és- un film *gore*/gòtic de capa i espasa, castells romàntics, passadissos i grutes, amulets, estanys tèrbols -això ja ho he dit, no?- amb tonalitats blavoses per allò de la perversa nocturnitat dels protagonistes, que no ho oblidéssim pas, són licàntrops i dràcules assedegats de poder i venjança. Per magnificar les picabaralles familiars, Wiseman ho adoba amb metralletes, ordinadors, mò-

bils d'última generació, helicòpters, que fan l'espectacle més, molt més atàvic i anacrònic del que un universitari de l'art mai ni somiaria.

**3 I va:** per a cinèfils del terror mil·lenarista i híbrid.

***Underworld evolution***

Director: Len Wiseman. Intèrprets: Kate Beckinsale, Scott Speedman, Bill Nighy, Shane Brolly, Derek Jacobi.  
EUA, 2005. 100 minuts.  
Lauren.