

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



D'advocats i d'actors

La història. Nova York i Los Àngeles, avui. El matrimoni de l'actriu Nicole i del director teatral Charlie està en crisi: ella no se sent valorada i torna a Los Àngeles a treballar a la televisió i s'endú el fill, demana la separació legal que Charlie no accepta.

Les formes. Netflix no juga net. Pretén capgirar els hàbits del consum audiovisual. L'empresa californiana de l'entreteniment 'on line' vol un Òscar com sigui. A 'Roma' i 'El irlandés' s'hi afegeix ara

'Historia de un matrimonio'. L'estratègia és estrenar una estoneta en sales. Tot seguit, a Can Netflix. Però els productes van de millor ('Roma') a pitjor ('Historia de un matrimonio'). Aquesta història, fulletó reiteratiu, és ple a vessar d'efectes psicotòxics sobre

les tòpiques enveges professionals entre gent del món de l'espectacle. A l'incruenta batalla d'egos, el cineasta Noah Baumbach (Nova York, 50 anys) hi incorpora tocs de greuges masculistes tan oportuns com oportunistes. És la insoluble guerra de sexes, dones i homes a la grenya 'in saecula saeculorum'. Per tal de gratinar el camp de batalla, Baumbach cuina un guió força llaminer i híper-calòric, farcit d'escenes generoses en tes-

tosterones i adrenalines. Suculent banquet melodramàtic per als intèrprets, que tant Scarlett Johansson com Adam Driver no desaprofiten, cansats que estan de franquícies crispeteres. Però per si el plat no estigués prou carregat de colesterol buit, el culebró s'enriqueix amb dosis extremes d'advocats i advocades: Laura Dern, súper 'sophisticated lady' que defensa, esclar, a la Scarlett O'Hara, perdó, Johansson. Per l'altra banda, els veteraníssims Ray Liotta i Alan

Alda (l'advocat agressiu i l'advocat bonàs, respectivament) procuren allò impossible, que la pàtria potestat del fill no sigui màtria. Resumint: 'Historia de un matrimonio' és un híbrid regurgitant dels 'Kramer contra Kramer' i 'Opening Night'. Un Òscar? Netflix

Historia de un matrimonio

Director: Noah Baumbach.
Intèrprets: Adam Driver, Scarlett Johansson.
**EUA, 2019. 136'.
 Funatic Lleida.**

faràs net.

El fons. Compte amb els amors propis ferits, i els calerons pels advocats.

La imatge. Nicole i Charlie estirant pels braços el fill en disputa.

La frase. 'Quieres más a tu trabajo que a nuestro hijo', etziba Nicole. Ull viu quan els fills són l'argument.

La recomanació. Consumidors d'històries tan irrealistes com la mateixa vida.