



Cinismes a l'oasi

La història. El Marroc, avui. David i Jo, matrimoni en crisi, assisteixen a una festa de cap de setmana enmig del desert, però pel camí atropellen un noi musulmà que se'ls creua enmig la nit, l'accident mortal desllueix en part la pantagruèlica festa...

Les formes. Entre la comèdia social i el melodrama conjugal amb traces de crònica multicultural, el cas és que "Los perdonados" (The Forgiven) vol (i a estones ho aconsegueix plenament) pretén, dic, incomodar. Per tant, resulta ben difícil identificar-se, sentir empatia per cap dels esnobs, cícnics personatges que vagaregen per la mansió africana al gust europeu. Adaptant la novel·la homònima de Lawrence Osborne publicada en 2012, el cineasta britànic John Michael McDonagh (Londres, 55 anys) es dedica a fer-se notar, ja des del principi, amb uns crèdits clàssics però mostrats a l'inrevés de l'ordre habitual. Així, les truculències audiovisuals alternen amb el rigor narratiu d'una intrigant 'road movie' a través les dunes del desert saharià. Viatge introspectiu del protagonista, David, amoral metge alcoholitzat. Malgrat el plural del títol espanyol, el perdó, si s'escau, serà en singular. És a dir, que si el plaer sensual i el patiment psicològic són iguals,

el perdó és zero. Elucubracions intel·lectuals, ètiques i estètiques per a un film tan hedonista com auster, dialèctic com escèptic, a parts semblants. En el fons del melodrama, però impregnant-ho tot, el xoc de mons, l'angoixa post-colonial, els malentesos culturals i el desig insatisfet de diàspora, d'èxode personal i massiu d'orient a occident. Ben mirat, estariem en la simbiosi ideal de "El cielo protector" de

Paul Bowles, i "El gran Gatsby" de F. Scott Fitzgerald, novel·les trasplantades també a la pantalla cinematogràfica. Paisatges, paisanatges i personatges captats a ple sol i plena lluna fotogrèniques per la càmera de Larry Smith i la música incidental de Lorne Balfe, i amb la rotunda (in)expressivitat d'un Ralph Fiennes nihilista, con-

'Los perdonados'

Director:
John Michael McDonagh.
Intèrprets: Ralph Fiennes, Jessica Chastain, Caleb Landry Jones.
Regne Unit, 2021. 117'. JCA Alpicat

trapuntat per la voluptuosa, sensual presència d'una Jessica Chastain a lo Kim Basinger.

El fons. De com la prepotència occidental segueix devaluant Àfrica.

La imatge. El pare del musulmà mort portant el cadàver del fill al temps que els focs artificials de la festa esclaten a tot i ple.

La frase. "Abre la puerta a un buen día y prepárate para uno malo", avisa Richard l'amfitrió. O la contingent absurditat del viure.

La recomanació. Ideal per a cinèfils novel·lescos.