



SEBASTIÀ BENNASAR

Director de la nova col·lecció en català i castellà de novel·la negra de Pagès Editors

“A les 2 col·leccions apostem per la qualitat i l'originalitat”

Lo Marraco negre i Marrajo són els noms que tindran els llibres de gènere negre, en català i castellà, que editarà el segell lleidatà sota la direcció de Bennasar (Palma, 1976). El periodista i escriptor explica amb entusiasme el projecte, mentre el seu fill petit, de nou mesos, xerra i juga en la seua falda. Quan acabem l'entrevista, el nen s'ha adormit. “M'hauràs d'entrevistar cada dia a aquesta hora”, comenta rialler. “Li fa venir son”. De bon grat ho fariem, aquest homenàs sempre té coses interessants a explicar.



Com ha nascut aquest projecte?

Quan vaig venir a Lleida a presentar el meu darrer llibre, la Joana Soto, l'Emili Bayo i jo van prendre una cervesa, tot esperant que arribés el tren. L'Emili va comentar mig en broma que Pagès s'hauria de plantejar –donat la quantitat de bons escriptors de negra que té Ponent– crear una col·lecció que jo supervisés. Va ser una ocurrència. Dies després, la Joana em trucava per dir-me que era bona idea i si volíem posar fil a l'agulla.

I així ha estat.

A inicis d'any ja començàvem a donar-li forma. Es tracta de dues col·leccions, en català i castellà, que inclouran cinc títols anuals i la catalana, *Lo Marraco negre*, també publicarà el premi Ferran Canyameres.

En català comenceu amb un Pedrolo.

Vam parlar amb la seva filla, l'Adelais, i la que reeditarem –*Es vessa una sang fàcil*– és una de les més emblemàtiques de l'autor. Es va publicar el 1954 i va ser rescatada per Jaume Fuster, posteriorment. Són dos noms potents dins de la nostra història literària, crec que és un bon començament. Està en la línia del que busquem: la qualitat i l'originalitat. Aquesta petita joia de Pedrolo ho és...

Per tant, al gener sortirà Pedrolo.

Junt amb la flamant premi Ferran Canyameres, Montse Espallargas, amb *Cavar la pròpia tomba*.

Pel 'Marrajo' comenceu amb 'Tiempo de ratas'.

Marc Moreno és un escriptor i editor de Barcelona que treballa molt bé el gènere negre. La novel·la en català va guanyar el premi Crims de Tinta i té una forta càrrega social.

Hi haurà autors ponentins, com Montse Sanjuan i de fora, com Jordi Juan o Núria Queraltó.

Quin criteri seguireu per fer selecció?

Que siguin bones. Si tenim la sort que hi ha lligam amb Ponent, que darrerament està molt *on fire* amb el gènere negre, molt millor. Si la col·lecció hagués nascut fa un any, Usall o Mayans serien dins. A la mesura que ells vulguin tenen les portes obertes, com Marín, Capdevila, Bayo, Melero... en teniu tants! Les dues col·leccions estan més que justificades.

Hi ha molt talent a Ponent.

Imagina't. I ara li poso molta il·lusió i esperança que un dia poguéssim publicar un Pep Coll negre. O un Carles Porta. I els que aniran sortint. Es tracta de mantenir els autors patrimonials i anar seduint els autors lleidatans perquè publiquin amb nosaltres. El premi Canyameres serà un bon pol d'atracció.

El 'Marrajo' no seran traduccions.

No, però sí que intentarem publicar en català i castellà a la vegada, per una qüestió comercial, que no s'ha d'obviar. Per exemple, el segon llibre en castellà és de Jordi Juan, un autor excel·lent, que reflecteix, en *Àngulo Muerto*, tota la corrupció política de València a través dels mitjans. És demolidora, la novel·la. El tema no pot ser més actual. I ell ha apostat per nosaltres.

Teniu la imatge feta, de les col·leccions?

Ara comencem a donar forma al procés de disseny, logo... engegarem motors.

“ Comencem amb un Pedrolo reeditat per Jaume Fuster: dues grans icones literàries ”