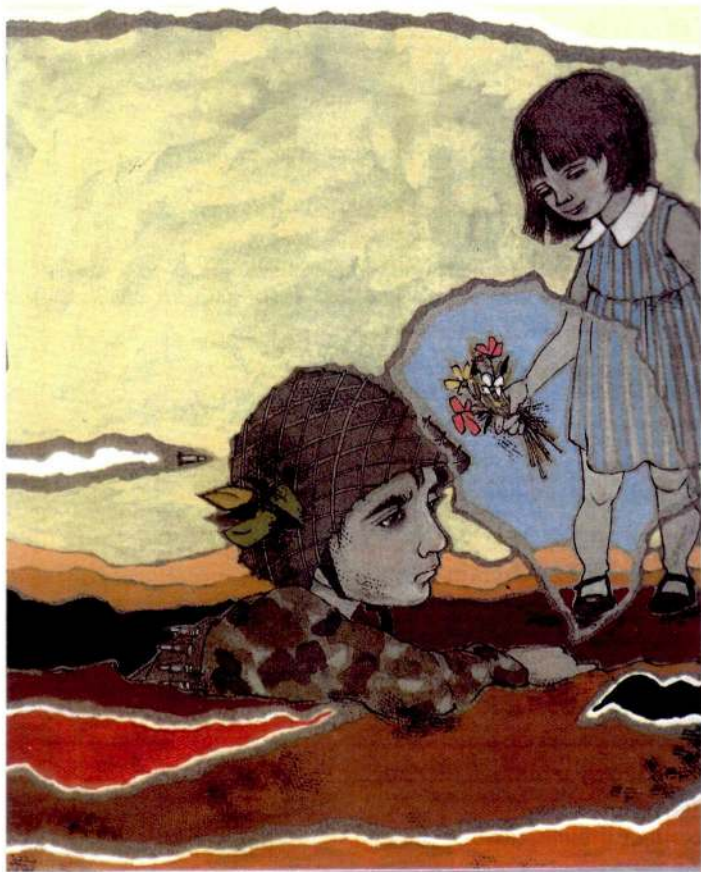




**Biblioteca**  
**Sant Bartomeu**



## GUERRA I PAU

*No n'hi ha prou, de cridar: pau, pau, pau! S'ha d'oferir pau,  
cultura i respecte per la diversitat.*

*Jordi Llimona*

## GUERRA I PAU -Primers lectors-

### ● ELZIBVIETA. *Flon-Flon y Musina*

Flon-Flon i Musina juguen sempre junts, però un dia una tanca de filferro els separa.

### ● HAUSFATER-DOUÏEB, R. *El nen estel*

Aborda la persecució dels jueus en l'Alemanya nazi amb un llenguatge poètic.

### ● OBIOLS, A. *Me llamo Paz*

La protagonista es diu Paz, malgrat que el seu país estigui en guerra. Estar en guerra vol dir no veure néixer cap flor a primavera...

### ● POPOV, N. *Per què?*

Un ratolí vol la flor blanca que té una granota. La disputa arriba fins a una gran batalla que converteix la verda i bonica vall en un espantós tros de terra cremat on no s'hi pot viure.

### ● VERREPT, Paul. *El petit soldat*

El petit soldat va a combatre sense entendre per què ha esclatat la guerra.

## GUERRA I PAU - Lectors de 7 a 9 anys-

### ● BATTUT, Éric. *Els nens no volen la guerra.*

Era un bonic país on hi havia construïts dos castells, els dos reis s'entenen i els súbdits també... fins que un dia es declaren la guerra.

### ● DURAN, T.; PERIS, C. *La lluna i jo*

En una niada de corbs, en surt un de color blanc.

### ● INNOCENTI, R. *Rosa blanca*

Reflecteix un fet històric: la II Guerra Mundial. Explica el recorregut que Rosa Blanca, una nena alemanya, fa des de casa seva fins a descobrir un camp de concentració proper a la seva ciutat. Història dura i una excel·lent il·lustració.

### ● METER, L. *Cartas a Bàrbara*

Epistolari d'un pare, detingut per l'exèrcit alemany l'any 1942, a la seva filla petita Bàrbara.

### ● PRATS, J. *El senyor Guerra i la senyora Pau*

El senyor Guerra no surt gaire de casa, sinó és per escridassar gent. Però un dia, al costat de casa seva, hi va a viure la senyora Pau, i les coses comencen a canviar.

### ● SCHREIDER, E.; HOLLAND, C. *El corb que era diferent.*

Un grup de corbs es tornen molt intolerants contra un corb que no és de

color negre, tal com han de ser els corbs..

● SCHREIDER, E.; HOLLAND, C. *Quan els corbs eren virolats*

Hi va haver un temps en què els corbs eren de diferents colors, però això els portava a barallar-se entre ells.

● SEMPÉ, *Marcel·lí Roqueta*

És una bella història d'una amistat que s'inicia per un problema fisiològic. En Marcel·lí sempre es posava vermell com un pebrot per qualsevol cosa i en Renat Rastrell sempre esternudava. A ambdós els uneix una molesta diferència.

● SIERRA i FABRA, J. *El soldat i la nena*

En la batalla, els esclats eren continus. El soldat de sobte va sentir un tret. I va veure una bala. Esperava veure passar la seva vida en una fracció de segon, però el que va veure, davant seu, va ser una nena.

● TURIN, A. *Pomes i canons*

La guerra ho desfà tot. La reina Delfina reacciona a temps i aconsegueix trobar una nova forma de viure en pau.

● VAUGELADE, A. *A en Fabià no li interessa la guerra*

Feia tant de temps que s'havia declarat la guerra que ningú recordava per què havia començat. Per acabar-la Fabià ha de lluitar contra el fill del rei dels Blaus, però a ell no li agrada barallar-se.

● VELTHUIJS, M. *La granota i la forastera.*

Amb personatges representats per animals, Max Velthuijs posa de manifest el recel i la desconfiança habitual que una comunitat pot sentir davant de l'arribada d'una persona estranya. És potser el primer pas cap a la intolerància.

● WINTER, J. *La bibliotecària de Bàssora*

Durant 14 anys la biblioteca de Bàssora va ser un lloc de trobada per a tots aquells que estimaven els llibres, fins que va començar la invasió de l'Iraq. La lluita de la seva bibliotecària per salvar el seu fons ens recorda que l'amor per la literatura i el respecte pel coneixement no coneixen fronteres.

● ZEE, R.V. *La historia de Erika*

Àlbum il·lustrat que ens explica la història d'un bebè que per tal de salvar-lo fou abandonat pels seus pares quan, apinyats en un tren per a jueus, foren encaminats cap a un camp d'extermini.

● ZUBÍZARRETA, P. *Kasai, vas arribar per l'aire*

L'Estel té dues mares: una, aquí, la mare adoptiva, i una altra a l'Àfrica, la qui la va enviar aquí per aire perquè allà hi havia fam i guerra.



## GUERRA I PAU - Lectors de 10 a 12 anys-

### ● ALBÓ, N. *Gina*

A l'escola de la Gina s'incorpora, a mig curs, un noi refugiat dels Balcans. Els companys de classe faran mans i mànigues perquè el nouvingut trobi una mica de felicitat.

### ● BANDA, A. *Educació per la pau*

El text invita a la insurrecció responsable i pacífica dels ciutadans. La humanitat pot avançar cap a la justícia i la pau per les vies de la racionalitat, la solidaritat i la fraternitat; aquesta expectativa positiva depèn de nosaltres.

### ● *Desenvolupar la pau*

Urgeix consolidar la pau en aquelles societats que no pateixen els estralls de la guerra. Aquesta pau no pot dependre dels polítics, ni dels governs, ni de les escoles, ni dels mitjans de comunicació. Depèn de les relacions diàries del conjunt de la societat.

### ● HARTLING, P. *En Crosses*

Thomàs, amb l'ajuda d'en Crosses, busca la seva mare desesperadament a la seva ciutat en ruïnes després de la guerra.

### ● *Paz con toda sus letras*

Són molts els països que viuen o han viscut la violència massiva. Vint textos, d'autors de diferent procedència, demostren que la lucidesa més incisiva pot sorgir sota l'opressió o la desesperació. Vint escrits per la pau.

### ● *Petit diccionari de la pau*

El llibre és una eina per als educadors i educands. Trobem un conjunt de paraules definides per estudiants de diferents centres educatius, i són un vehicle per a pensar i poder jugar amb uns valors que es troben presents en la nostra quotidianitat.

### ● ROCA, A. *Un cargol per a l'Emma*

Marcel viu amb la seva mare vídua i Fabrizio, refugiat italià, que s'ha anat convertint amb el seu pare. El seu petit món es truncarà amb l'esclat de la guerra.

### ● SKARMETA, A. *La composició* (Premi Llibreter 2000)

Pedro veu com és detingut el pare d'un amic i comprova la censura a la seva classe, ja que ha de redactar una composició sobre el que fa la seva família a casa. Sobre la dictadura chilena.

● SORIANO, O. *El negro de París*

Quans nens han de fugir dels seus països, per la guerra, la dictadura o la persecució? El protagonista del llibre és un nen de Buenos Aires que, juntament amb els seus pares, es refugia a França, deixant la seva casa, les seves joguines, amics...

## GUERRA I PAU - Lectors juvenils i adults-

● AMAT-PINIELLA, J. *K.L. Reich*

La novel·la analitza la peripecia vital i moral de l'Emili, un deportat republicà que sobreviu cinc anys en un camp de concentració fent dibuixos pornogràfics per als SS.

● BARBAL, M. *Pedra de tartera.*

La vida d'una dona del Pirineu durant la Guerra Civil espanyola.

● BENAVENTE, J. *Història d'amor a Sarajevo*

Un amor adolescent entre un servi i una noia bosniana durant la guerra dels Balcans. (Premi Ramon Muntaner 2005)

● EGLI, W. *Martin i Lara*

Lara, filla d'uns rics terratinents, coneix Martin, un jove guerriller. Llavors començarà a conèixer la veritat del que passa al seu país i finalment decidirà lluitar al costat dels oprimits.

● FILIPOVIC, Z. *Diari de Zlata*

Zlata es va refugiar en el seu diari quan la guerra dels Balcans va esclatar. Temps després, el seu treball farà la volta al món. El diari és un mirall dels dubtes i les pors d'una tragèdia viscuda per una adolescent.

● FRANK, A. *Diario de Anjo Frank*

Diari d'una noia jueva i la seva família amagats a les golfes d'una casa.

● HAAR, J. T. *Boris*

A la ciutat de Leningrad, durant la Segona Guerra Mundial, Boris i un amic viuen nombroses peripecies quan entren al camp enemic a la recerca de menjar.

● JANER MANILA, G. *Han cremat el mar*

Amb la Guerra del Golf com a tel·lel tel·lel de fons, Janer Manila fa un llegat contra la guerra. Una àvia parla al seu net, 21 anys de néixer, dels horrors de la guerra, com a memòria del passat i, en bonic contrast, li parla també de la vida i la joia de viure-la.

● KER, J. *De quan Hitler va robar el conill rosa*

L'arribada de Hitler al poder va canviar radicalment la vida d'Anna i la seva família. En la seva fugida deixaran endarrere coses estimades, com el seu conill de peluix.





● **MATAS, C.** *Lisa*

Lisa és una noia jueva que en plena adolescència veu com els alemanys ocupen la seva ciutat, Copenhaguen. Decideix de participar activament amb la resistència danesa, per fer front a la guerra contra Hitler.

● **MATTINGLEY, C.** *Asmir no quiere pistolas*

Sarajevo, on viu Asmir, és un infern. Es veu obligat a marxar amb la seva família, excepte el pare, al qual troba molt a faltar.

● **MAYORAL, M.** *Tristes armas*

Durant la Guerra Civil, Miguel i Carmiña, combatents del bàndol republicà, decideixen enviar a les seves filles a Rússia per allunyar-les dels perills.

● **MIRALLES, M.** *Els nens de Sarajevo*

Hi ha el Sarajevo de les alarmes, el fattisme i la destrucció, però hi ha també el Sarajevo de les persones i de la solidaritat. L'aspecte humà de la ciutat està encarnat per l'avi i els dos nens protagonistes.

● **REISS, J.** *La habitación de arriba*

A Holanda, durant la II Guerra Mundial, dos nenes viuen tancades a l'habitació d'una granja per no ser descobertes per l'exèrcit alemany.

● **REISS, J.** *El viaje de vuelta*

La família d'Annie, d'origen jueu, es veu obligada a separar-se durant la II Guerra Mundial. Més endavant poden tornar-se a reunir i refer la seva vida familiar.

● **TERLOUW, J.** *L'hivern durant la guerra*

Durant la guerra mundial, als Països Baixos, on tenen lloc algunes de les batalles més dramàtiques del conflicte, en Michiel, enfrontat amb una terrible realitat, deixa enrere el món de l'adolescència per convertir-se en un home de debò.

● **UHLMAN, F.** *Reencuentro*

Un jove aristòcrata i el fill d'un metge d'origen jueu viuen una meravellosa amistat en l'Alemanya pre-nazi que l'ascensió de Hitler al poder s'encarregarà de trencar.

● **WIESEL, E.** *La nit*

Ellie Wiesel, Premi Nobel de la Pau, deixa testimoni dels fets viscuts per un noi jueu en un camp de concentració nazi on veu morir tota la seva família, on pateix tot el tracte inhumà que és possible imaginar, però sobreviu.

● **WÖLFEL, U.** *Campos verdes, campos grises*

Històries que expliquen les dificultats que sorgeixen de la convivència entre les persones. Històries que mostren un món que no sempre és bo, però que sí pot ser canviat.

## LA PAU -coneixements infantils, juvenils i adults-

### ● BADJOKO, L. *Jo vaig er un nen soldat*

El petit Lucien Badjoko va agafar un fusell als 12 anys, va lluitar i matar, igual que trenta mil nens més, per alliberar el Zaire de la dictadura de Mobutu. Ara estudia dret a la Universitat de Kinshasa.

### ● BURGUET, M. *La carta de la Pau a l'escola: propostes didàctiques*

Aquestes propostes pretenen oferir als professionals de l'educació algunes eines que els permetin una tasca conscient i sistemàtica, que promogui la recerca i la vivència de pau des dels continguts que es tracten a la Carta de la Pau, dirigida a l'ONU.

### ● *Carta de la Pau dirigida a l'ONU: comentaris*

Presentada i firmada en més de 50 països dels 5 continents.

### ● DAMON, E. *Què és la pau?*

Com podem explicar als nens què és la pau? Aquest llibre ens pot ajudar.

### ● GIMENEZ, T. *Cançons per a la pau*

El llibre aplega cançons per a la pau, a favor de coses positives i a favor de la vida.

### ● *El gran llibre de la pau*

El concepte de pau tractat de maneres molt diferents. Hi surten tant contes de fades com històries actuals; també, fets reals del passat i del present, poemes, dibuixos, etc.

### ● MASIÀ, E. *L'educació per a la pau*

L'obra és una aportació que cal entendre com un element integrat i transversal respecte d'assignatures existents i no pas com un afegit que pot carregar o desorganitzar el pla d'estudis.

### ● SANTACANA, J. *Això és la cultura de la Pau*

Llibre infantil on es tracten temes com els conflictes, la violència, el pacifisme, mediació, arbitratge...

### ● STILTON, G. *El petit llibre de la pau*

El nebot del periodista Gerónimo Stilton li demana al seu oncle que li parli sobre la pau per a un treball de classe. En surten reflexions sobre la pau, la solidaritat, les religions i la diversitat cultural.

### ● *Les tres bessones fan les paus: parlant la gent s'entén...* CD-ROM

### ● *La violència i la no-violència*

Un llibre clar, directe i divertit per acostar els infants al món de les idees, en aquest cas al concepte de violència.

Ens hem estirat  
els cabells!  
Li he clavat  
una puntada!  
I ell,  
una bufetada!  
Ens hem enfadat  
de veritat!

I esverada  
li he cridat:

*No t'estic amiga,  
cara de formiga,  
no te n'estaré  
fins l'any que ve!*

Ens hem mirat  
de reüll  
amb una certa  
vergonya...  
Mira si en som  
de babaus!  
Perdonem-nos  
ben de pressa  
i fem aviat  
les paus!

Lola Casas



## BIBLIOTECA SANT BARTOMEU

Plaça Països Catalans, 1

25110 Alpicat

Tel. 973 737728

A/e: [biblioteca@alpicat.cat](mailto:biblioteca@alpicat.cat)

<http://www.alpicat.cat>

Catàleg Col·lectiu: [www.gencat.net/slp/vtIs24/catalan/index\\_basic.html](http://www.gencat.net/slp/vtIs24/catalan/index_basic.html)

### HORARI

Matí i tarda: de dilluns a divendres de 10h a 12:30h i de 16:30 a 20h

Disposem de bústia exterior de retorn de préstec