

MARCEL·LÍ BORRELL

Amor a primera vista

1. Una *stripper* i un escriptor s'enamoren creuant un semàfor, però quan tot sembla idíl·lic una fotògrafa i un dermatòleg compliquen la troca.

2. Hi ha films que perden l'oremus posant-se pedants, convençuts que allò que diuen –i mai no mostren– és dur, fort i obscur com la mateixa vida. *Closer* és un d'ells. Mike Nichols (Berlín, 1931) és home de teatre trasplantat a la direcció cinematogràfica. Se li nota la dèria per

Stanislawsky via Actor's Studio. I si a *El graduado* (1967) guanyava un Oscar explicant els neguits sexuals entre un Dustin Hoffman adolescent i la madura mare iniciadora Anne Bancroft, amb el drama de Patrick Marber verbalitza les trampes i mentides habituals de dones i homes jugant a l'amor romàntic. Cosa tan vella com la sopa d'allis. Infidelitats garrafals i diàlegs –mal doblats– sobre el sexe explícit, en un film que va de sofisticat, farcit de situacions teatrals fortes per a *epatar* el burgès esnob de la Cinquena Avinguda. Amb el mateix sentit de l'humor que la Conferència Episcopal Espanyola quan parla del condó, *Closer* no és més que un avorrit *tour de force* entre quatre intèrprets que es posen dramàtics, dues dones –la Roberts i la Portman– i dos homes –Law i Owen– per veure qui guanya més premis. 3. De pecat per a públics idealistes i amants del teatre filmat.



Closer

Director: Mike Nichols. Guió: Patrick Marber. Intèrprets: Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman, Clive Owen. EUA, 2004. 99 minuts. Lauren.