

# Rafel Molina: “El teatre és molt beneficiós per als alumnes, però s’ensenya molt poc als centres”

L'autor presenta un diccionari dedicat a aquest art i parla del seu estat actual a Catalunya i de la seva evolució en el temps

**“Hi ha molta ignorància en general, no només al teatre. Sobretot amb el significat de les paraules”, va voler destacar també.**

Lleida  
ÀNGEL LENDÍNEZ

El polifacètic artista resident a Balaguer, Rafel Molina, presentà dilluns a la llibreria La Fatal el seu nou llibre *Diccionari elemental de teatre*. Posteriorment a la presentació, l'escriptor tingué uns minuts per al diari LA MAÑANA.

“El lector quan llegeixi el llibre podrà saber més informació directa i clara del teatre. Ja no sols d'elements teatrals, sinó que també de moviments i formes de teatre”, destacava. La manca i la consegüent necessitat d'un diccionari en català i castellà que parlés de teatre, fou el motiu principal pel qual es decantà per aquest tema, “a més els alumnes de la Crisi Perpètua -la seva aula de teatre- i els seus pares sovint em feien preguntes sobre diferents aspectes, així que em vaig animar”.

Aquest diccionari no està dirigit a un públic especialista o professional, sinó que a gent interessada i novell en aquest món. La seva etapa com a professor de



FOTO: Tony Alcántara / Rafel Molina sostenent el seu llibre durant la presentació amb Aureli Barrull

teatre i d'institut el va ajudar a prendre una funció més didàctica a l'hora d'escriure'l, apuntava.

Durant tot el llibre es parla de diferents moviments teatrals que

han destacat al llarg de la història. Són els casos de l'italià, l'hispanofrancès o l'estatunidenc. “El teatre polític anglès també té una importància brutal històricament

parlant. Però al final totes les modes, en major o menor grau, són importants”, puntualitza. Tot i això, un autor referent per a l'artista i destacat al llarg del diccio-

nari és l'italià Dario Fo. “Un altre que també ha influït d'alguna forma, podria ser Pepe Rubiales i els seus espectacles televisius”, remarca.

També va parlar sobre l'estat actual del teatre a Catalunya. “Fa 54 anys que s'estan queixant que està en mal estat, però encara aguanta. Sí, està en perill, però

“Les noves plataformes han afectat el teatre”

crec que continuarem fent-ne, ni que sigui deficitàriament”.

Finalment, va voler parlar de la importància del teatre a les escoles. “No s'ensenya suficient. Per a mi hauria de ser obligatori. No sol ajuda a la dicció, al desenvolupament de la memòria, a la interpretació d'un paper o al procés de socialització entre alumnes. També serveix per a posar en contacte a l'alumnat amb un món d'intel·lectualitat, que sempre va bé”, finalitzava Rafel Santapau.