

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Paràbola distòpica

La trama. Chatswoorth, USA, nit del 21-22 de març 2022. Els Nous Pares Fundadors organitzen, un cop l'any, la nit de la Purga: qualsevol assassinat és legal durant dotze hores.

La pel·lícula. La violència, l'abús d'armes de foc, així com l'obsessiva dependència per la seguretat, fan dels USA país d'assassinats col·lectius com el de Newtown mesos enrere. James DeMonaco (Nova York, 1969) ordeix una paràbola que posa a la picota aquest estat de coses, alhora que munta una crítica 'light' sobre el racisme i les desigualtats socials. En el pròleg del film, una successió documental d'actes violents agombolats pel *Clar de lluna* de Debussy!, tenen l'inici d'un relat que promet tant com desassossega. En el primer acte, *The purge* imposa un clima de seguretat amenaçada al si d'una família acomodada en el barri més residencial de la ciutat. És el filet saborós de la pel·lícula, quan la mansió familiar es blindava qual búnquer claustrofòbic i letal. DeMonaco modula el clímax ascendent, en una barreja de pel·li 'teen', de thriller costumista i de, salvant distàncies insalvables, una versió familiar, canònica, de *La taronja mecànica* kubrickiana. Si més no. Tot seguit, en un llarguíssim segon acte, la funció perd els papers al desembocar en clon d'un film de psicòpates emmascarats del tot previsible. I és una llàstima llastimosa.

La cosa prometia. Amb tot, quan el relat enfila el brevíssim tercer acte, el drama antiutòpic recupera la seva mala bava inicial. Quan allò tan grapejat del somni (o el malson) nord-americà, queda en pilota brava. Per a que la catarsi social funcioni a sotragades més populistes que no pas populars, James DeMonaco s'ha agenciat la presència d'Ethan Hawke, enganyós, fràgil i polimorf actor capaç d'excitar complexitats emocionals amb el respectable que passa per taquilla.

The purge: la noche de las bestias

Director: James DeMonaco.
Intèrprets: Ethan Hawke, Lena Headley, Max Burkholder.
EUA, 2013. 89'. JC Alpicat,
Lauren Lleida. 16 juliol.

El tema. La seguretat té un preu: la retallada de llibertats.

La imatge. El democràtic paràs Ethan Hawke claudicant a les ordres feixistes dels assetjadors.

La frase. "Res no és impenetrable", que admet Ethan Hawke davant la pressió familiar. Que li ho preguntin al morrut Mariano Rajoy, capgròs inèrt a mans del títellaire Bárcenas.

La recomanació. No gens menyspreable per a cinèfils del 'fantàstic', secció 'antiutopies diverses', i terror del tot casolà.