



ALBA PÉREZ | Ceramista i escultora de la Fuliola

“El meu cosí m’ha creat una peça de música de 14 minuts per contemplar l’escultura”

Crear per créixer, aquest és el lema de la 28a edició de les Festes del Segar i Batre de la Fuliola, que enguany incorporen el vessant artístic per valorar les tasques tradicionals del camp. Les festes, que tindran lloc els dies 2 i 16 de juliol, es van presentar a l’era de la Fuliola, en una roda de premsa que va servir per donar a conèixer la primera mostra d’aquesta nova mirada: l’escultura *Marinada eterna*, de l’artista de la Fuliola de 25 anys Alba Pérez, inspirada en aquestes festes tan arrelades. quedeu-vos amb el nom d’aquesta jove creadora perquè en sentirem a parlar.



Va estudiar Relacions Laborals.

Sí, no té res a veure amb el vessant artístic. En acabar la carrera vaig tornar a la Fuliola, a treballar a casa, i per les tardes he aprofitat per estudiar ceràmica artística a l’Escola d’Arts i Oficis de Tàrraga. M’he dedicat bàsicament a la ceràmica, però sempre m’ha cridat el gran format.

La ‘Marinada eterna’ és gran format.

La primera que faig. Està conformada per una estructura metàl·lica que fa dos metres d’altura, de vareta, reforçada amb una malla. L’he recobert amb paper *clay*, reciclat, de porcellana barrejada amb paper, per donar-li volum, en forma de núvol de pols. A dins, hi ha penjades les espigues, que estan fetes de porcellana.

Com va néixer aquesta escultura?

En acabar els estudis, per fi de carrera, havia de

fer un projecte final. Vaig optar pel tema de la sega i la batuda de les festes de casa meua. M’ho he pres com una presentació artística del que faig. A més, al poble m’ho han fet molt fàcil.

On l’ha construït?

L’estructura metàl·lica, desmuntable, la vaig fer a Tàrraga, al taller de l’escola, amb l’ajut d’un company, l’Edgar Ferran (Forja Edgar Ferran), que n’és especialista. Després, a l’era de la Fuliola la vaig revestir i acabar.

Què vol simbolitzar?

El procés de la palla quan la venten, durant el batre. Havia de crear una mena de núvol i que les espigues fessin sensació de moviment. És la meua participació a la festa, que cada cop és més

transversal i incorpora molts actes culturals, com lectura de poemes, música...

La seva obra incorporant un element molt nou, per a la seua contemplació.

Sí! Això em fa molta il·lusió. Tinc molt d’interés en jugar amb l’espai de la instal·lació. El meu cosí, que està estudiant producció musical, m’ha creat una peça de música de 14 minuts per contemplar l’escultura, contextualitzant-la amb els sentits. Catorze minuts de música electrònica molt relaxant, com el vent que passa pel mig de les espigues.

L’exposarà en altres llocs?

Aquesta és la meua intenció. Hi serà els dies 2 i 16 de juliol, durant les festes, i després m’agradaria poder-la portar a diferents espais... seria fantàstic!

“ La meua gran il·lusió seria poder exposar l’escultura en diferents espais ”