



La por a la culpa

La història: Bensonville, USA, avui. Susan Thompson i els seus fills Dane i Lucas arriben al petit poble fugint d'un passat innombrable, al soterrani de la casa els nois troben un forat sense fons segellat amb forrellats que ells obriran amb l'ajuda de Julie, atractiva veïna.

La pel·lícula: De tarda en tarda salta la llebre. Servidor va al cinema com qui va al barber. Però la vida cinematogràfica té més sorpreses que la vida política. És al que juga el veterà Joe Dante (New Jersey, 1946), inventor dels divertits i inquietants *Gremlins* i les insaciables *Pirañas*, entre altres fenòmens aventurers. Amb *The Hole (el forat)* ens sepulta sota les pors, el pànic irracional, el sentiment de culpa, que tot fill de veïna porta a la motxilla. Qui no té cadàvers a l'armari? Amb un

estil descaradament adolescent alhora que clàssic, ens remet als decorats surrealistes que Salvador Dalí va idear per a la hitchcockniana *Recuerda*. I vet aquí que el ianqui Joe Dante juga al florentí Dante Alighieri, submergint-

nos en un infern apocalíptic segons el gust adolescent, és a dir, erràtic, d'una sexualitat latent, amb més forma que fons. Bona part de culpa la té Mark L. Smith, guionista que sap dosificar modernitat i classicisme. És per això que el film ressona a clàssics com *Orlacs Hände* (1924) de Robert Wiene, i a *Las manos de Orlac* (1960) d'Edmond T. Gréville, amb ús opressiu de les ombres i de les mans. Dit així, pot suposar que aquest cronista es passa quilòmetres a l'hora d'analitzar els ingredients d'un film crispete que no pretén altra cosa, sembla, que amenitzar unes tardes d'estiu. Potser sí. En tot cas, res mai no és gratuït en la indústria fílmica del *fantàstic*, calaix de sastre oníric, psicoanalista, subliminal, judeocristià, familiar, cinèfil i abismal, on la imaginació és un forat negre per on suuren la legió dels fantasmes personals.

La imatge: Dane lluitant contra el seu pare dins el forat insondable, enrajolat, de la llar familiar.

La frase: "L'obscuritat vindrà contra nosaltres", adverteix el vell Carl. Segons Freud, la foscor és la por a la por, o l'infantil territori on habiten els espectres del penediment.

La recomanació: Fans del *fantàstic*, joves i madurs, amb sentiments de culpa en 3D.

Miedos (The Hole)

Director: Joe Dante.

Intèrprets: Chris Massogina, Haley Bennett, Nathan Gamble, Teri Polo, Dick Miller, Bruce Dern. EUA, 2010. 98 minuts. JC Alpicat.