



Vázquez de Bruguera

L a història: Barcelona, dècada 1960. Manolo Vázquez, dibuixant de tebeos treballa a l'Editorial Bruguera, va a la seva, passa de la família i és el terror de sastres, hotelers i propietaris de pisos, el González i el Peláez de l'editorial, són les víctimes propícies.

La pel·lícula: El ninotaire i cineasta barceloní Óscar Aibar (1967) reviu Manuel Vázquez Gallego, un dels més carismàtics, controvertits i llegendaris dibuixants d'històries. El que en dèiem tebeo, després còmic i ara novel·la gràfica. Coses de la postmodernitat. *El gran Vázquez* és un discutible homenatge al mestre: prefereix la ganyota del personatge que no mostrar la seva grandesa artística. Aibar segueix John Ford, quan entre la història i la llegenda, escollia la llegenda. Vázquez és un picaresc antiheroi escapat de les pàgines del *Lazarillo de Tormes*, o de les pel·lícules del Tony Leblanc que prenia el pèl i els quartos als ciutadans de l'Espanya del *Desarrollo Económico*. Amb estètica de tebeo grotesc, empastat

El gran Vázquez

Director: Óscar Aibar.

Intèrprets: Santiago Segura,
Mercè Llorens, Enrique Villén,
Álex Angulo, Manolo Solo.
Espanya, 2010. 100 minuts.
JC Apicart, Lauren Lleida.

de colors fumats amb el perfum rònec d'aquella *Oficina Siniestra de La Codorniz*, Aibar anima les peripatètiques aventures de l'antisocial Vázquez, paio gens aconsellable. La reconstrucció de la Barcelona dels 60, amb *urbanos* que regulen el trànsit de dalt la tarima, la tele en 625 *lineas* blanc-i-negres, i tenir un Seat 600 el luxe faraònic, situa aquest Vázquez, al que Santiago Segura (amb perruquí de cartró pedra) aporta un gruix torrencial de capes *torrentes* que devoren la singularitat del pare de *Las hermanas Gilda*, *La familia Cebolleta*, *Anacleto*, *Los cuentos del tío Vázquez*...

El film s'empara en els dibuixos i vinyetes del tebeo original per plasmar els embolics d'un senyor (Don Angel Síseñor!) que va convertir la seva vida, i la d'un país, en dibuixos i vinyetes demolidores. Però quan acaba, la pel·li et deixa un sabor amarg. El toc Vázquez?

La imatge: Vázquez rere les reixes de la finestra a la presó Model, redimit o maquinant escapar?

La frase: "Cal aprofitar el moment", aconsella Vázquez al fill. Variació canalla del *Carpe diem*?

La recomanació: Qui va llegir els tebeos de l'època, i qui no vol perdre's allò que alguns en diuen "recuperació de la memòria històrica", tenen una cita.