

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Caiguda i rehabilitació de l'ídol

La història. Londres i els USA, 1950-2010. El petit Reggie té facultats per a la música, toca el piano i es converteix en Elton John; cantant de rock i pop d'èxit mundial, alhora es confessa alcohòlic, droga-addicte i donat al sexe.

Les formes. Reginald Kenneth Dwight (Londres, 1947) àlies Elton John, cantant, pianista i compositor, es permet produir el seu 'biopic', més o menys hagiogràfic, al servei d'una bona causa: la rehabilitació personal. Vaja, que si ell ha pogut desengarxar-se de l'alcohol i les drogues, tot fill de veïna pot fer-ho. Qüestió de voluntat. Per fer digestiva la lliçó moral, John s'ha agenciat el director

Dexter Fletcher (Enfield, Londres, 1966) especialista en biografies del rock (Bohemian Rhapsody) per narrar en dues horettes el perquè de tot plegat en la seva complicada vida personal, familiar i professional. El guionista Lee Hall, el de 'Billy Elliot', s'ha esmenat en fagocitar un musical melodramàtic, carregant les tintes patern-filials al límit del colesterol dolent. Amb aquest material històric, Fletcher ha optat per estructurar el fulletó a l'estil clàssic en la primera meitat de la pel·lícula, deixant per a la segona la pirotècnia audiovisual pròpia d'un musical pop. Atenció al numeret de 'Rocketman', quan un inefable Elton John 'surt' disparat qual coet al Cabo Cañaveral de la NASA. Per tant, tinc els meus dubtes que els rockeros de pedra picada, si es que mai passen per taquilla, no es petin de riure i necessitin unes birres de més. En conjunt, el 'biopic' ens presenta un ídol, l'Elton John, més aviat amb peus de fang, de grat per força convertit en un bi-belot canor tirant a patètic. Allò que fins no fa massa se'n deia 'un niño bien de casa mal'. Encarnant al turmentat crack, el britànic Taron Egerton es belluga amb desimboltura quan fa de bon noi, canta i balla amb solvència, altra cosa és quan va d'autodestructiu, enfaixat dins un vestuari delirant per horterera.

El fons. Tot va bé si acaba bé. **La imatge.** El debut d'Elton John al club 'Troubadour' de Los Angeles, levitant al piano. **La frase.** 'Has de matar al home que ibas a ser y convertirte en el personaje que quieres ser', aconsella el col·lega negre. Dit i fet. **La recomanació.** Reservat per a fans incondicionals.

Rocketman

Director:

Dexter Fletcher.

Intèrprets: Taron Egerton, Jamie Bell, Bryce Dallas Howard, Richard Madden, Stephen Graham. Regne Unit, 2019. 121'.

JCA Alpicat,

Rambla Lleida.