

LA MANA 3-6-04

crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

Desconstruint cossos

1. De què va? Un grup de nois i noies que tornen d'un viatge a Mèxic en furgoneta, es topa amb una granja bestial... **2. Com va?** Tope *gore*. Recorden vostès que l'actual cinema ianqui es copia a si mateix, dia sí i altre també? Doncs això. Ara toca reciclar el film de Tobe Hopper, *La matanza de Texas* (1974), inquietant crònica d'un succés criminal del 1973, quan la policia descobria 33 cadàvers en un escorxador texà. I si Hopper s'inventava el trossejat de cossos gràcies a la serra mecànica de l'hereu d'una família monster, avui Marcus Nispel es converteix en Ferran Adrià del *gore*. Amb perdó. Nispel desconstrueix cossos humans a cops de destal dentada, aigua indistil·lada, aire comprimit, xiscles suprahumans, obradors insalubres i l'exhibició (anti)estètica del cos com a objecte de desig. El resultat és a estones invisible, de no mirar la pantalla. Consti que l'aventura comença bé: com l'espot d'una coneguda marca de beguda carbònica; tot seguit es transforma en una delirant matança del porc però amb tendres nois; per acabar en abراسiu Informe semanal de TVE o d'un llardós Trenta minuts de TV3, decidits a remoure vísceres i consciències a dojo. O l'etern debat generacional: joves versus adults, agricultura contra cultura urbana.

3. I va: per a gourmets de la carn poc feta.



La matanza de Texas

Director: Marcus Nispel.
 Intèrprets: Jessica Biel, Jonathan Tucker, Laura German, Mike Vogel, Eric Balfour, Erica Leerhsen.
 EUA, 2004. 98 minuts. Lauren.

EL DÍ
 Cienc
 Emme
 Jake
 go ob
 los in
 caler
 rra. L
 de de

JOH.
MOM
 Docu
 ling. E
 trague
 co... U
 habla
 que vi
 Cruyff

GIRO
Thrille
 Int: As
 Una ir
 da tra
 Horro
 las vic
 los qu

INTEI
 Drama
 Cilliar
 nald. L
 ruptu
 una jo
 senca
 acont
 que af

LA MA
 EEUU.
 pel. Int
 Tucker
 cinco jé
 de la A
 dos aca
 de un e