

Llunàtics

1. De què va? Román és soci d'un club social amb 75 anys d'història, però les coses van maldades i s'imposa la venda del local...

2. Com va? Després de *Roma*, el Bonaire exhibeix un nou film argentí, amb la qual cosa demostra vocació bonaerense. Així les coses, proposo que a partir d'ara la sala s'anomeni *Buenos Aires* i sigui seu oficial de la Mostra de Cinema Llatinoamericà. De res. Campanella apunta que *La Luna...* tanca una trilogia –*El mismo día*, *La misma lluvia*, *El hijo de la novia*– so-



La luna de Avellaneda

Director: Juan José Campanella.
Intèrprets: Ricardo Darín, Mercedes Morán, Eduardo Blanco, José Luis López Vázquez. Argentina-Espanya, 2004. 144 min. Bonaire.

sobre l'Argentina i les seves gents. Amb idèntic equip tècnic i artístic, Campanella relata una història de perdedors que lluiten pels somnis, les seves llunes utòpiques. I si Cyrano de Bergerac, per citar un llunàtic il·lustre, volia fer-se amb la lluna d'un amor impossible per la bella Roxane, el Román que viu un Ricardo Darín transportat, també vol abastar, no renunciar a la lluna onírica, en contra la tossuda dictadura d'una realitat prosaica. Són més de dues hores de cinema tragicòmic, costumista i directe –capaç de fer riure i congelar l'ànim de tristesa infinita–, sovint excessiu i, sobretot, poc intel·ligible, atès el so directe i el meteòric fraseig dels personatges. És el peatge a pagar per la recepció d'un film amb vocació popular? **3. I va:** Obligat per a *campanellos* i amants de les emocions.