

# ESPECTÁCULOS

## CRITICA CINE



Marcel·lí Borrell

### Complex d'Èdip clònic

**La història:** Toronto, Canadà, ara. Clive i Elsa són una parella de bioquímics que investiguen per a la *Newstead Pharmaceuticals*, en un dels experiments clonen vida humana creant un híbrid, meitat dona i meitat faune, que els donarà una allau de maldecaps.

**La pel·lícula:** Som davant d'un film de ciència-ficció, via Frankenstein. O quan els científics perden l'oremus jugant a déus. Produïda per Guillermo del Toro, *Splice* té els ingredients visuals i fantàstics del director de *El laberinto del fauno*. O la decisiva influència del productor en l'acabat d'una pel·lícula. Dirigida per Vincenzo Natali (Detroit, 1969) la història protagonitzada per la parella de científics, Clive i Elsa, en clar homenatge a Colin Clive i Elsa Lanchester, actors de James Whale adaptant la novel·la de Mary Shelley, presenta un relat on conflueixen uns quants adeenes: la supèrbia irresponsable de la ciència, els interessos comercials de la indústria farmacèutica, la rebel·lió de la criatura contra els progenitors, l'atàvica atracció

#### *Splice: experimento mortal*

Director: Vincenzo Natali.  
Intèrprets: Adrien Brody,  
Sarah Polley, Delphine Chanéac. Canadà-França-EUA, 2009. 100'. JC Alpicat.

sexual entre fills i pares... Res de nou sota la lluna plena, com acrediten quantitat de rondalles populars. Però Natali aposta per una narració que vol conjugar comèdia sentimental, fascinació dramàtica per l'anticipació científica que ja truca a la porta, amb un remat de terror nocturn, monstruós (el pitjor de la proposta), que aconsegueix suspendre el pas del temps. El film conté ecos de títols senyers com *Alien*, *Engendro mecànic*, *La semilla del diablo* i l'esmentat *Laberinto del fauno*. És a dir, bascula temeràriament entre el suggeriment subtil i la grolleria d'explicitar allò que havia connotat. Adrien Brody i Sarah Polley són l'eficaç tàndem de la funció, amb la inquietant Delphine Chanéac, degudament retocada amb el llapis digital, en el rol de Dren, el/la Frankenstein del sofisticat segle XXI.

**La imatge:** La criatura Dren abraonant-se damunt Clive, en incestuosos coit.

**La frase:** "No es pot tenir tot, i això forma part del procés de madurar", etziba Elsa. Aplicat a l'Estat del Benestar paternalista, vol dir que a més seguretat menys llibertat. Som com nens!?

**La recomanació:** Els bons aficionats a la ciència-ficció canònica (i híbrida) tenen motius de passar per taquilla.