



Quan les paraules (gairebé) sobren...

La història. Nova York, 1927, 1977. Ben, 12 anys, vol conèixer el seu pare i escapa de Minnesota a Nova York; Rose, nena de la mateixa edat, s'escapoleix de New Jersey i fa cap també a Nova York buscant la mare.

Les formes. *Wonderstruck* (Meravellat) té tots els números per ser un melodrama infantil de mare-pare i molt senyor meu.

Si afegim que els protagonistes són sords, aleshores les cataractes sentimentals poden ser diluïbles. Així hauria estat de no ser pel director Todd Haynes (Los Àngeles, 1961) que en l'elegant i minuciosa posada en escena evita els paranys la-crimògens del gènere. Tam-

bé que el guionista Brian Seznick que adapta la seva pròpia novel·la homònima, ordeix una trama trepidant en el primer terç del relat, quan els salts temporals i espacials obliguen l'espectador a lligar caps a perill d'algun nus. És la manera que el film ens implica emocionalment en l'acció dramàtica. Ajuda i molt, que la història de la Rose, anys 1927, estigui fotografiada en fascinant blanc-i-negre, i que la del Ben, anys 1977, ho sigui amb una paleta de colors post-hippie. Les dues cròniques d'uns infants a la re-

cerca de la identitat personal i familiar serveixen perquè el bon gust visual de Haynes brilli, remuntant el vol, en un exercici de cinefília que ret homenatge al cinema mut i al cinema d'animació, al temps que dóna sentit narratiu al silenci, amb una banda sonora que primifica les situacions dramàtiques, estacionals i afectives que gairebé fan innecessàries les paraules.

Per tant, les peripècies inquisitives de la Rose i el Ben per trobar-se a si mateixos en el pare i la mare, són objecte de filigranes que conviden a reviure aquells temps i aquelles circumstàncies. Consignar que la Millicent Simmonds, petita-gran actriu sorda, domina l'art de la mirada, que Oakes

Fegley és un argent-viu i que la Julianne Moore està divinament muda, vaja, com sempre.

El fons. Cal perseverar fins que els neguits es fan fonedissos.

La imatge. Rose volent atrapar el retall del diari amb la notícia que l'actriu venerada actua a Nova York.

La frase. "Todos estamos en el fango, pero algunos miramos a las estrellas", diu la mare d'en Ben. Fàcil i alhora difícil: aixecar el cap.

La recomanació. Interessats en melodrames adults i alhora infantils.

Wonderstruck

Director:

Todd Haynes.

Intèrprets:

Oakes Fegley,

Millicent

Simmonds,

Julianne Moore.

USA, 2017. 115'.

Funatic Lleida.