



Odio la paraula “cultura”

Així es manifestava Paolo Baratta (*La Vanguardia*, 27/8/14) president de la Biennale, institució cultural que organitza la 71 edició del Festival de Cinema de Venècia. “Odio la paraula cultura. Avui tot és cultura. La cultura s’ha convertit en un terme amb tants sentits que ja no diu res”, rebla. Ho diu un polític que fa front a 100.000 turistes diaris a la ciutat del canals. Caricatura de si mateixa, la Venècia de l’aventurer Marco Polo, del músic Vivaldi, la del comediant Goldoni, és un decorat de cartró pedra. Venècia es mor d’èxit, víctima del turisme excursionista.

¿Què en resta de la *Vene-cia sin ti* que cantava Charles Aznavour? Baratta vol reflatar el devaluat mot “cultura” i canviar-lo per “producció artística”. Per tant, una singularitat que esventi els depredadors turístics de carmanyola i *selfies* a la Piazza San Marco. Mentrestant, a la Lleida dolça i secreta,

l’Ajuntament converteix els dies en nits estiuenques. Com les nits polars de 24 hores, però a més de 30 graus. Només cal consultar el programa intítulat “Nits d’estiu”, per comprovar les delicadeses culturals del calaix (de)sastre: cursa dels Templers a les 10 hores; Racons de llegenda a les 11’30 del matí; Missa de Corpus a les 6 de la tarda; Crear una empresa: les formes jurídiques,

La cultura s’ha convertit en un terme amb tants sentits, que ja no diu res

a les 19 h. Apassionant. L’aeroport i l’AVE no donen a l’abast! Com la Venècia saturada d’en Paolo Baratta. El regidor Fèlix Larrosa podria encomanar a “lo Beethoven” la versió carrincona de *Que c’est triste Venice*, per a fer trempar els turistes excursionistes.