



**RUT MARTÍNEZ** | Creadora del segell de música clàssica SEED

# “Cuidar el procés és molt important quan es tracta, gairebé, de projectes de vida”

Martínez (Caella, el Maresme, 1977) va formar-se musicalment al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori del Liceu. A més, ha estudiat història i està licenciada en periodisme. Ha treballat en organismes com l'Esmuc, a l'Orquesta Sinfónica de Galicia, ha col·laborat amb Jordi Savall, amb el Departament de Cultura i s'ha especialitzat en comunicació estratègica i representació artística. SEED està concebut com una nova forma de producció musical, gairebé artesanal, donant suport integral als músics.



## *'Seed' és 'llavor' en anglès.*

Defineix l'esperit del nostre projecte. Sempre he estat molt envoltada de músics i a la música m'he dedicat sempre, des d'un vessant no interpretatiu. Ho comparo una mica amb el que fan els *caçatalents* al futbol, copsant els nous talents, posant-los en contacte, sempre molt lligat a la comunicació.

## *Els músics actuals, com els escriptors, necessiten involucrar-se en el projecte.*

Procurem que els músics i nosaltres fem un tot des del moment del naixement del treball, involucrant-los en l'àmbit de la comunicació. L'artista ha de tenir consciència de coses que potser

fa uns anys no calia. En aquest segell volem cuidar tots els detalls. En el disc *Portrait*, del Quartet Gerhard, hi ha un pròleg preciós de Jaume Cabré. Treballem amb material humà altament sensible.

## *Busqueu el benestar dels vostres músics.*

Sempre els hi dic a ells: “Nosaltres ens hem de preocupar que vosaltres estigueu còmodes i així ens anirà bé a tots”. El procés és molt important en aquest tipus de feina que s'ocupa de fer projectes de vida, gairebé. I per dur a terme això no pots fixar-te només en els comptes d'explotació, en els números.

## *Per això és volgutament petit, el treball.*

És l'única manera de fer un bon seguiment i planificar els treballs futurs d'una manera racional: quin repertori estan treballant ara, quines dificultats presenta, quin reptes tenen per l'any que ve...

## *El primer treball que heu fet és el del Quartet Gerhard, 'Portrait'.*

Són un jove quartet força conegut, format per Lluís Castán, Judit Bardolet, Miquel Jordà i Jesús Miralles.

## *I els futurs projectes de SEED?*

*Intertwined Paths*, del violinista Joel Bardolet, i *Moments*, del pianista Carles Marigó.

Aquest segell vol cuidar els detalls: en el disc 'Portrait', de Quartet Gerhard, hi ha un pròleg de Jaume Cabré