



Ibsen congelat

La trama: Aalesund, Noruega. Rita i Alfred són un matrimoni amb problemes, el seu fill Eyolf mor ofegat al mar i el succés desencadena una crisi existencial en la parella, que s'acusa mútuament de no haver estimat com calia el seu fill.

La pel·lícula: Hi ha pel·lícules que et deixen glaçat. *The Frost (El gebre)* n'és una, malgrat l'acudit sembli fàcil. M'explico. D'entrada l'ambició del guionista-director Ferran Audí, jove català rodamón procedent del teatre i el curtmetratge, cau bé. Cal empenta per armar una coproducció europea per un debut i sense gallinetes (els ous de les subvencions). Barret, doncs. Audí es posa de llarg adaptant *El petit Eyolf*, ni més ni menys que un Ibsen a casa seva. Com passa sovint, tota òpera prima és un parany perillós: l'excés d'ambició genera petulància i ganes de descobrir la sopa d'all. *The Frost* peca d'això i d'encabir en el mateix cove un seguit de diàlegs i situacions escapades del pitjor teatre fotografiat, filtrat amb reminiscències d'un Ingmar Bergman rescalfat. Audí creu que n'hi ha prou posant frases grandiloqüents en boca d'uns personatges arquetipus (el marit infidel i incestuós, l'esposa coqueta i desvagada) per muntar un esbravat sidral tragicòmic sobre la solitud en parella i uns quants inconfessables secrets de família.

Es per això que el film no transpira vida ni passió, el pitjor que li podria passar a Henrik Ibsen, un dels inventors del drama modern. Audí ens serveix un Ibsen congelat, que no fresc, per molt que l'imponent paisatge noruec sigui un dels personatges del film (per cert, en part rodat al lleidatà Parc d'Aigüestortes). Per rematar-ho Audí practica un muntatge en paral·lel del tot gratuït, convençut, potser, que així el seu discurs es carrega de moderna postmodernitat? Resumint: Audí vindria a ser la versió almogàver del Lars Von Triers de *Anticristo*, no?

La imatge: El difunt Eyolf escalfant-se despullat a la foguera que ha encès l'idiota Mouseman-Fermí Reixach.

La frase: "El gebre mata la fruita, però pot conservar la llavor", adverteix la Dona de les Rates. Bon consell per a fruticultors en temps de glaçades primaverals, però magre consol.

La recomanació: Indicada per a cinèfils curiosos i amb ganes d'estar a l'aguait del què es cova a casa nostra (i nord enllà on la gent és com diu l'Espriu).

The Frost

Director: Ferran Audí.

Intèrprets: Aitana Sánchez-Gijón, Ulrich Thomsen, Tristan Ulloa, Eva Morkeset, Bibi Anderson. Espanya-Noruega, 2008. 103'. Rambla, Funatic.

W. Borrell
M/M/07