

La Plataforma d'Entitats Culturals al·leguen contra la descatalogació dels béns del Monestir de Sixena

L'entitat es persona amb un escrit on s'apunta una utilització del Codi Civil en frau de llei per trencar la unitat de la col·lecció

ROSA PEROY

@RPeroy

Lleida



Al Museu de Lleida, just a l'espai on estat exposades algunes de les peces provinents del Monestir de Sixena. En aquest lloc simbòlic, la Plataforma d'Entitats Culturals de Lleida es va personar ahir contra la descatalogació de les obres de Sixena. Tal com va explicar el portaveu de l'entitat, Xavier Quinquilà, la Plataforma s'ha personat com a part interessada dins l'expedient que tramita el Departament de Cultura de la Generalitat sobre la disgregació de la col·lecció que integra el Museu de Lleida. Amb la presentació d'aquest document d'al·legacions, "per primer cop la societat civil lleidatana s'incorpora formalment al litigi, ja que la Conselleria ens ha donat la possibilitat d'apuntalar les tesis".

El document d'al·legacions s'ha presentat amb l'adhesió de 17 entitats culturals: Amics de la Seu Vella, Arts de Ponent, Associació d'amics dels Gegants i lo marraco, Castellars de Lleida, Centre d'Estudis Comarcals del Segrià, Centre Excursionista de



FOTO: T. Alcántara / Representats d'entitats culturals en la roda de premsa d'ahir al Museu de Lleida

Lleida, Centre Llatinoamericà de Lleida, Cercle d'Amics del Museu de Lleida, Cercle de Belles Arts, Coral Shalom, Ermengópolis, Festa de Moros i Cristians de Lleida,

Fundació Orfeó Lleidatà, Grup Cultural Garrigues, Òmnium Lleida-Ponent, Patronat del Corpus de Lleida i Sícoris Club.

Amb l'assessorament jurídic

de Francesc Aran i l'històric, per part de Francesc Fité, el document en qüestió posa damunt la taula una possible utilització del Codi Civil en frau de llei, en tant

que Aragó utilitzaria un suposat vici formal en el títol d'adquisició d'obres per part de la Generalitat, circumstància que, tal com ha explicat Aran, mai van al·legar, consentint la declaració del conjunt de la col·lecció i la seva inclusió en el Catàleg del Patrimoni Cultural Català i en l'inventari General de Béns Mobles de l'Administra-

17 entitats culturals s'han adherit al document

ció de l'Estat.

Quinquilà ha assenyalat que des de l'àmbit jurídic tot el litigi té un origen que "ultrapassa l'objectiu de preservar un patrimoni que és de tots i que ha de romandre al Museu de Lleida perquè explica els vincles històrics entre Catalunya i Aragó a través del Bisbat de Lleida, per tal de lluitar per la preservació del Museu alhora que es lluita per mantenir un relat històric que per part de tots els que n'han format part".