

## crítica cinema

MARCEL-LÍ BORRELL

Periodisme  
sagnant**Verónica Guerin**

Director: Joel Schumacher.

Intèrprets: Cate Blanchett, Claran Hinds, Paul Ronan, Brenda Friker, Gerard McSorley.

EUA-Irlanda, 2002. 95 minuts.  
Rambla.

**1. De què va?** Any 1996, Verónica Guerin periodista del *Sunday Independent* de Dublín investiga la xarxa de narcotraficants irlandesos i els seus negocis...

**2. Com va?** Amb estil directe, de trepidant telefilm d'acció, Schumacher inoculara adrenalina al cas real d'aquesta periodista insubornable, la Guerin, que sobreposant-se a la por i al risc personal va plantar cara als mafiosos de la droga que li van fer pagar molt car el posar els punts sobre les is. Sense ganes d'anar al moll de l'os quant les implicacions sociopolítiques del negoci de la droga, la pel·lícula pren partit per la visió més física, superficial i espectacular d'aquesta crònica d'una mort anunciada. Els objectius de productors, guionista i director són evidents: **1.** Enaltir i entronitzar la figura de l'exemplar periodista; i **2.** Buscar les pessigolles, perdó, els calfreds emotius d'un públic que asisteix garratibat i sense poder-voler apartar els ulls d'una pantalla progressivament tenyida de sang. Importa l'acció, no la reflexió. Conscient del caramel interpretatiu que representa el personatge i del seu total protagonisme al llarg del film, Cate Blanchett s'erigeix en heroïna absoluta de la funció. Sort n'hi ha.

**3. I va:** De perles per als aficionats-aficionades a les hagiografies i periodistes no del tot instal·lats.