



Malson d'una nit d'estiu...

La història. Mansió prop de París, ara. Hélene assisteix a la festa d'inauguració de la nova mansió de sa germana, productora de televisió, allí topa amb Castro, l'ex-marit, presentador radiofònic en hores baixes.

Les formes. L'ombra de William Shakespeare és allargada. Per activa i passiva, rara és la història de persones i situacions de lesa huma-

nitat que no tenen l'alè shakespearà. A la comèdia que han muntat Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri, matrimoni a la vida real, i ex-matrimoni en 'Llenos de vida' ('Place publique', plaça pública) es pot intuir mixtures de 'El somni d'una nit d'estiu' quant

el caràcter coral del relat, les classes socials antagòniques, l'arbitrari joc de l'amor i el desamor, el magnetisme del poder sociopolític, i, esclar, l'imparable pas del temps que ho endreça tot. Enllà d'allò etern, la comedianta cineasta francesa Agnès Jaoui (Hauts-de-Seine, 1964) s'acara a la immediata dictatorial dels mitjans de comunicació, a l'imperi estult de l'anomenat 'telèfon intel·ligent' i les il·limitades aplicacions ('selfies', interconnexions...) que qual entremaliat Puck endrapa-somnis, enxarxa

persones, animals i coses. En l'atordidor pandemònim de soroll, de fúria i de vexacions interpersonals orquestrat pel tàndem Agnès Jaoui&Jean-Pierre Bacri, sobresurt la mala llet amb que la comèdia deixa les vergonyes al ras el patètic Castro, presentador-fustigador d'impostures gens presentable i que ves amaga la calvície de l'edat amb un lamentable

perruquí. A partir d'un 'flash back' inicial, aquest jardí shakespearà transmuta en plaça, o parc, públic, on res no és el que sembla, tot i que tot és el què és. D'allò tràgic a allò ridícul. Aleshores, la comèdia converteix la pantalla en mirall on ens veiem reflectits. S'ha dit que les

bones pel·lícules, les que sempre se'ns escapen, cal veure-les, si més no, dues vegades. 'Llenos de vida' és una d'aquestes.

El fons. O quan els somnis (sempre?) acaben en malson.

La imatge. La cambrera amunt i avall fent 'selfies' al llarg de la vetllada nocturna.

La frase. 'Todos evolucionamos', respon Castro a Hélene quan l'acusa d'haver-se venut. No només envelleix el cos, l'esperit també.

La recomanació. Per a la bona gent amb ganes de passar una ITV moral reglamentària.

Llenos de vida

Directora: Agnès Jaoui. Intèrprets: Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker, Kevin Azais, Nina Meurisse, Sarah Suco. França, 2018. 98'. Funatic Lleida.