

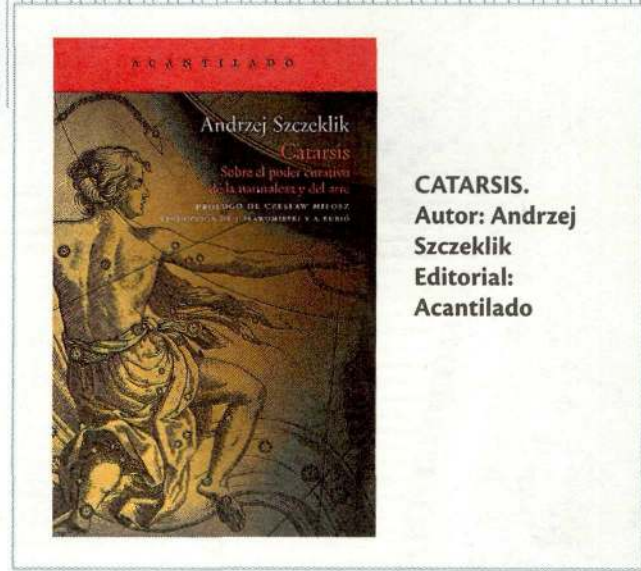
La tria

d'Andreu Loncà

CATARSI

Un fet que va caracteritzar els primers anys de la dècada dels 80 a Catalunya va ser una visió ampla i omnicomprendiva del que s'esdevenia en el camp del pensament. Si més no, l'afany, l'actitud oberta en l'edició de llibres. Un estudiant de filologia s'interessava, de fet, per la filosofia, per exemple. Ara, a primeries de la segona dècada del segle XXI, és encara l'editorial Acantilado que presenta aquest esperit. A mi em plauria més que ho edités en català en una actitud genuïna que podries trobar com ara en el verb de J.V. Foix i que trobes poc en els escriptors d'ara. Aquests són més especialitzats en la seua matèria, més professionals, però sense aquest afany omnicomprendiu que adés esmentava. Amb aquest esperit generós

i general, Acantilado publica *Catarsis* d'Andrzej Szczeklik amb el subtítol significatiu: "Sobre el poder curativo de la naturaleza y del arte". El senyor Andrzej Szczeklik, metge polonès nascut a Cracòvia en 1938, ha escrit un excel·lent assaig sobre la feina de metge des d'una felicitat conjunció entre ciència i art. Aquest savi és capaç d'assumir amb una naturalitat plena de saber que l'ofici de metge presenta tot de connexions amb l'art. I, en efecte, el volum és escrit amb la dosi pensada i meditada d'experiència personal, de lectures dels grans pensadors i literats de tots els temps, de coneixement científic més ultramodern i, amb la humilitat de qui admet que s'erra sovint i la seua ignorància és insondable. El volum repassa tots els elements que poden relacionar-se amb la malaltia i el sofriment amb una gràcia exquisida, vist des del costat de la catarsi, amb un saber històric jocós i profund, amb un respecte profundíssim pel dolor dels malalts, per



CATARSIS.
Autor: Andrzej
Szczeklik
Editorial:
Acantilado

una saviesa finíssima sobre els coneixements de la biologia, amb unes connexions inesperades amb la música. Una nota a la solapa ens informa que aquest metge es feu famós tocant el piano en el cabaret satíric dit "Piwnica pod Baranami", cosa que, deduïm, li ha servit per escriure un capítol excel·lent sobre el ritme i el cor. La lectura del volum, fluida i rítmica, mostra un metge humanista, que sap de música i de ciència però que, a més, presenta una sensibilitat humana pel dolor. Un llibre excel·lent per a qui cerca obrir la ment amb una obertura de compàs delà de la parcel·la del propi ofici: una visió ampla, i humana.