



Projecte autovia A-22 Lleida - Osca



VIDA SOCIAL

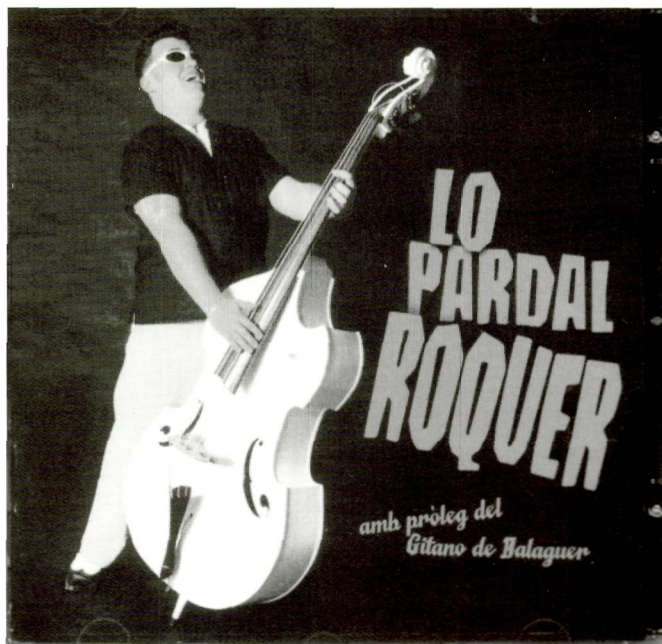


VIDA SOCIAL



Colecció local

Des de l'última edició d'*El Nou Pinetell* la biblioteca ha incorporat al seu fons de col·lecció local els següents documents:



-ESTERRI, David. *Lo Pardal Roquer*. Satchmo Records, 2006.

Aquest és el primer treball discogràfic de David Esterrri, músic i pedagog, encara que el seu nom artístic és Lo Pardal Roquer. Alpicatí d'adopció i lector de la nostra biblioteca. Ha col·laborat en la grabació del primer disc d'El Fill del Mestre, 78, i també col·labora amb diferents bandes, així com amb Chris Vincent & The Jackcrackers, amb els quals va actuar en la darrera edició del Senglar Rock. A la vegada ha col·laborat en els enregistraments de cantautors com: Xavier Baró, Angel Ot, Mr. Jones, Carlos Juste (lo Beethoven)... Ara coneixerem la seva faceta com a solista. El disc conté 17 cançons pròpies on les lletres tenen una gran importància, entre transcendents i quotidianes. Els referents vitals: Pau Casals, Lluís Companys, el filòsof àrab Averrois, sant Joan, Bécquer, Dalí, García Márquez, Mahoma i Jesucrist. Tota la instrumentació del disc és de la seva autoria, excepte algunes percussions a càrrec d'Emma Moussaoui. En aquestes cançons toca la guitarra, el contrabaix, el violí, la viola i fins i tot un tres cubà. El so bàsic és *rockabilly*, però amb fresques pinzellades de sons cubans, rumba lleidatana i el seu toc inconfusible i personal. Tot amanit amb una forta càrrega irònica i de sarcasme. Com ell ha reconegut humilment ha fet el primer disc de *rockabilly* en

català. El disc va ser gravat a estones lliures entre novembre de 2004 i setembre de 2005 als estudis Cal Xopo d'Almacelles. El pròleg corre a càrrec d'El Gitanero de Balaguer, on es fa una paròdia de les negacions de sant Pere a Jesucrist. Amb paraules de Matías López López, professor titular de filologia llatina de la UdL: "són abundants les al·lusions a la simbologia religiosa: *Eclesiastès* ("Vanitat de Vanitats"), *cristians, musulmans i ateu* ("Corderet de Déu"), *disputes medievals sobre castedat o tot el contrari* ("La balada del Miquel"), *desarrelament i decepció amb tocs apocalíptics* ("Reietons i ninetes"), *fe vacil·lant* ("Ciutat de pas"), *penitències i temptacions* ("Quaranta dies"), *misteris de l'Anunciació* ("Ave Maria"), *practicants de dobles morals* ("La sangonella")..." Totes les cançons estan dedicades i fins i tot podem trobar "Interludi: el cant dels pardals", que és una versió *surf* d'El Cant dels ocells. L'epíleg està basat en les preses falses de la gravació a so de pasdoble. Va presentar el seu treball a Almacelles, al Cafè del Teatre a Lleida i el dia 21 d'abril a la sala La Unió d'Alpicat. Els assistents vam poder gaudir a cor què vols de bona música, ritme i lletres de cançons agosarades i d'aire nou.

També hem incorporat al fons de col·lecció local altres treballs d'aquest músic, com són:

-*Petita Quelidònia*. La mà de Guido, 2006. Sardana per a cobla. 11 partícels.

-*Aimada Naima*. La mà de Guido, 2006. Sardana per a cobla. 11 partícels.

-*Tríptic infantil per a cor de nens, corda i piano*. La mà de Guido, 2005.

Aquest Tríptic infantil (música impresa) per a cor de nens, corda i piano conté cançons catalanes arranjades per l'autor. Podem trobar les següents: "Don Lluís", "L'hostal de la Peira" i "En Pere Gallerí". És per a cor de nens a una veu, violí, viola, violoncel, contrabaix i piano. 1 partitura

-*L'ajornament per a veu i piano*. La mà de Guido, 2004.

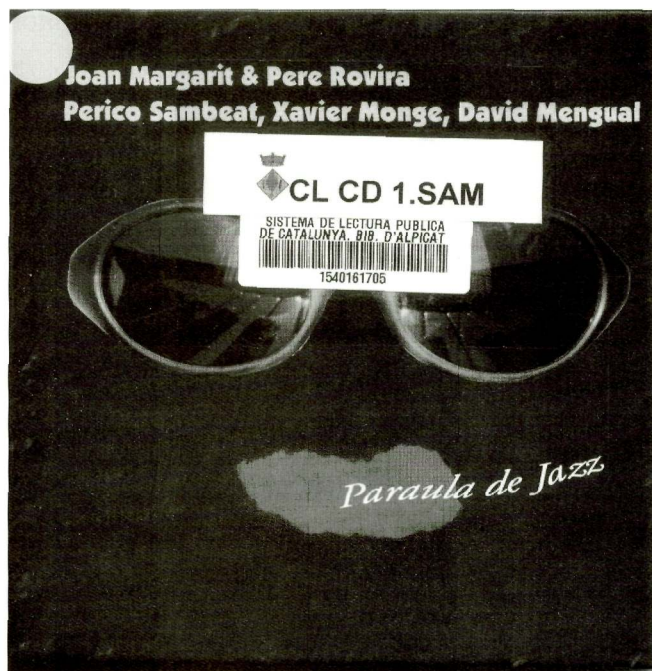
Poema de Josep Carner. 1 partitura

-*Record d'un so per a veu i piano*. La mà de Guido, 2004.

Poema de Josep Carner. 1 partitura

-*Cançó d'un doble amor per a veu i piano*. La mà de Guido, 2004.

Poema de Josep Carner. 1 partitura



-SAMBEAT, Perico. *Paraula de Jazz. Recital concert per a dos poetes i trio.* Sachtmo SL i Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida, 1999.

Aquest disc és el punt de trobada de tres músics i dos poetes. Joan Margarit i **PERE ROVIRA** (Col·lecció Local) diuen els seus poemes i posen la música Perico Sambeat (saxo alt), Xavier Monge (piano) i David Mengual (contrabaix). Els arranjaments musicals corren a càrrec de Sambeat.

"A Separation" de Stephen Spender i "Stranger Fruit" de Lewis Allen es presenten en versions lliures de Pere Rovira. "Blues de la Rosie Roberts" és un tema d'Edgar Lee Masters.

Les traduccions al castellà dels poemes de Pere Rovira han estat realitzades per Antonio Jiménez Millán, Francisco Díaz de Castro, Carlos Marzal, Vicente Gallego i per ell mateix. Va ésser gravat a la sala d'actes de la Fundació "la Caixa" l'any 1998 i mesclat a Osca el 1999. Us remetem a les paraules de Javier de Cambra, al pròleg del disc, "veu barítona de Joan Margarit, la veu dels seus versos... Veu tenor de Pere Rovira, la paraula que reclama la experiència i l'experiència que convoca a la paraula, la distinció sense afecció, l'ambaixador de Baudelaire després del crepuscle. Tots dos han inscrit ja el seu nom en el panorama de l'actual poesia catalana (en el corrent de la Poesia de l'Experiència)... La música del trio precedeix a la paraula que, al seu torn, tindrà l'espai del solo "la llibertat", corra cor, la música dels estàndars del jazz que s'enllacen amb el món de l'emoció de Margarit i de Rovira. En la seva poesia apareixen Charlie Parker i Bud Powell, Art Blakey i George Gershwin, Chelsea Bridge i una petita plaça de Girona, el silenci i l'escriptura, l'experiència i la malenconia d'allò que mai va ser i el gran risc,

la gran valentia d'expressar l'emoció nua. Sí que hi ha molt de jazz en les seves paraules, en les seves conviccions, en la seva actitud". Tindreu a les vostres mans 50 minuts de poemes amb bona música!



-CAPDEVILA, Llorenç. *Serrallonga, l'últim bandoler.* Proa, 2006.

Llorenç Capdevila, alpicatí de naixement i de cor, ens delecta amb la seva cinquena novel·la. Recordem que la seva trajectòria literària va començar amb *Racó de món* (premi Vila d'Ascó 1999), seguida d'*El color del crepuscle* (premi Leandre Colomer 2001), *O rei o res!* (finalista del premi Néstor Luján 2002) i *Ànima de llop* (premi El Lector de l'Odissea 2004). És col·laborador en diferents publicacions, com és el cas d'*El Nou Pinetell*.

Aquesta novel·la és una biografia novel·lada del famós bandoler català del segle XVII, Joan Sala. Segons pròpies paraules de l'autor, volia escriure una biografia documentada, realista i va partir de la feina feta per Joan Cortada, qui va recuperar el manuscrit del procés que va conduir Serrallonga a la mort.

La novel·la, narrada en primera persona, es serveix d'un dels personatges, en Pere Vila i Quintana, per tal de reconstruir la vida del mític bandoler. En Pere, de nissaga de notaris, però amb vocació de periodista, presència l'execució d'en Serrallonga com a part de la seva feina, ja que treballa per un impressor que li assigna la tasca de fer una relació detallada d'aquesta execució per després vendre-la a la sortida de l'església. Així ens trobem amb el que seria l'equivalent a un periodista actual. La novel·la arrenca amb la mort del protagonista principal, Serrallonga, i és la conseqüència que en Pere decideix indagar la vida del proscrit, a causa d'unes misterioses paraules que el reu pronuncia abans de la seva mort. A través d'entrevistes anem coneixent la història del bandoler.

La primera entrevista és la seva vídua, Margarida Tallades, que ens dona la idea de la vida de Pere Sala abans de ser bandoler, quan feia de pagès. Aquí podem veure part de la nostra història, quan els camperols no tenien feia al camp i formaven quadrilles per exercir de bandolers, tot per acabar d'arribar a final de mes! Però el nostre protagonista comet un assassinat i amb aquest fet ja no hi volta enrere.

Amb la segona entrevista al Fadrí de Sau, company de malifetes d'en Serrallonga condemnat a galeres, coneixem la seva vida criminal.

I per últim, amb la tercera entrevista a la seva darrera amant, Joana Massís, jove que va segrestar i que va portar amb ell durant els