



Esbossos estilístics

La història. Kènia, anys 1930. Karen Blixen tira endavant amb la seva plantació de cafè amb l'ajut del fidel Farah, criat somalí, li sobrevenen crisis personals, al temps que no deixa d'escriure...

Les formes. Les biografies cinematogràfiques (els biopics) acostumen a ser quilomètriques en funció de la rellevància pública del personatge en qüestió. Malgrat això, la cineasta María Pérez Sanz (Cáceres, 36 anys) contravé la norma no escrita, confegint amb 'Karen' una aproximació, un esbós estilístic sobre la vida de Karen Christence Blixen-Finecke (1885-1962) coneguda literàriament com Isak Denisen. Amb poc més de 60 minuts, Pérez Sanz ens procu-

ra una excursió intimista al voltant d'una dona ferrenya i fràgil, que comparteix la seva solitud amb un criat, el somalí Farah, que és alhora secretari, confident, i un Pepito Grillo fidelment distant. De fet, aquest atansament al personatge, la Karen del títol, es limita a proporcionar un suggeridor tastet, la punta de l'iceberg que va estar la molt viscuda i variant, i itinerant existència de l'autora de 'Memorias de Africa'. Amb un estil essencialista (que no minimal)

pròdig en primers plans de la protagonista, de detalls del lloc, també en panoràmiques de la granja on viu i treballa, de les converses tranquil·les o tibants amb Farah, de les passejades pels turons de Ngong, o la contemplació nocturna d'un cel estrellat, 'Karen' es va convertint en un mosaic impressionista del personatge. Queda reflectida la fascinació que la directora extremenya sent per la

seva criatura de ficció evocada, amb el recurs a un final abrupte, impostat, com resulta comprovar, en una el·lipsi temporal, que la mansió de la Karen africana avui és lloc de pelegrinatge. Còmplices selectes d'aquesta 'delicatessen' en són Christina Rosenvinge encarnant la Karen, al temps que ha musicat el film, i el mateix Ion De

Sosa amb una càmera de serena textura fotogràfica.

El fons. Que la vida són moments que cal viure i patir, tal com vinguin.

La imatge. Karen i Farah admirant les rutilants estrelles en la fosca nit africana.

La frase. 'Yo contemplo la vida como una revelación', admet una Karen transcendent. D'acord, però de vegades com rebel·lar-se.

La recomanació. Cinèfils minims i lectors de la Isak Denisen.

Karen

Directora: María Pérez Sanz. **Guió:** María Pérez Sanz i Juan Carlos Egea. **Intèrprets:** Christina Rosenvinge, Isabelle Stoffel, Alito Rodgers. **Espanya, 2019. 65'. Screenbox Lleida.**