

Melodrama amb 'soul'

1. Relat biogràfic de Ray Charles, rei del *soul*, des de la infantesa a Georgia anys 30, fins el cim de la popularitat i l'infern de la drogo-dependència.

2. S'ha obert la veda dels *biopics*: Alexandre el Gran, Howard Hughes l'aviador, i ara, Ray Charles. És temps de collita d'Òscars. Amb *Ray* som instal·lats de cap en els relats biogràfics sublims, sucats de fel amarga i de sucre enaltidor: melodrama sumptuós d'aquells que fan

témer el pitjor però que, com en qualsevol telefilm de la sobretaula diària, acaba superbé. De llàgrima furtiva, algun somriure perdut i, sobretot, la comunicativa, irresistible atracció de la música, el crit, el piano, la gestualitat d'un home cec que tot desafiant els sentits, s'inventa el *soul*. El film abasta quatre de les set dècades que Ray Charles va transitar. Taylor Hackford (*Oficial y caballero*) es limita a reproduir el *look* de l'època, il·lustrant tòpics i intercalant documentals històrics per tal de submergir l'espectador en la crònica d'un temps i d'un artista turmentat per la seva infantesa, la promiscuïtat sexual, l'abús de les drogues dures i l'obsessiu control sobre els seus negocis. Jamie Foxx, el taxista de *Collateral*, es converteix en el turmentat Ray Charles. Impressionant.

3. D'obligada visió per *raycharlistes* nostàlgics i xafarders impenitents.



Ray

Director: Taylor Hackford.

Intèrprets: Jamie Foxx, Kerry Washington, Clifton Powell, Regina King, Elvynne Edelman.

EUA, 2004. 152 minuts, Principal.