

34 Patrimoni. Tàrrega promoció l'art urbà amb grans grafitis

42 Cine. Premi a l'Índia per al film 'Nick', postproduït al Magical Media de Lleida



POLÍTICA CULTURAL NOMENAMENTS

Giralt, al capdavant del Museu

L'historiador de Balaguer s'incorporarà el pròxim mes de març com a director de l'equipament en substitució de Montse Macià || A mitjans d'abril haurà de tenir enllestida una proposta de treball



LEONARD DELSHAMS

FITXA PERSONAL



Nom: Josep Giralt

Titulació: Llicenciatura en Història; màster en Pirineus, Museologia i Gestió del Patrimoni.

Experiència: Entre d'altres, director del Museu de la Noguera de Balaguer (1985-2002). Director d'Activitats Culturals de l'Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed) des de l'abril del 2002 fins a l'actualitat. Vicepresident del comitè executiu d'ICOM-Espanya.

Museologia: Assessor científic del projecte museològic del Museu de Lleida (2001-2006); Ecomuseu Valls d'Àneu; Museu dels Canals d'Urgell de Mollerussa, entre altres.

Exposicions: Ha comissariat mostres a Grècia, Egipte, Tunísia i el Marroc, entre altres països

El plenari del Museu de Lleida es va reunir ahir per fer efectiu el nomenament de Josep Giralt com a nou director del Museu de Lleida.

R. BANYERES

LEIDA | L'historiador de Balaguer Josep Giralt Balagueró (1956) es convertirà aquest març en el nou director del Museu de Lleida, Diocesà i Comarcal, en substitució de Montse Macià, que havia exercit el càrrec des del seu inici, fa 17 anys. Així ho va anunciar ahir el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, després de la reunió plenària a la qual també van assistir l'alcalde de Lleida, Àngel Ros; el president de la Diputació, Joan Reñé; el bisbe de Lleida, Joan Piris, i el president del consell comarcal del Segrià, Pau Cabré.

Mascarell va explicar que Giralt s'incorporarà a començaments de març i que, un mes després tindrà una proposta de treball i "esperem que a mitjans d'abril el Museu pugui agafar una velocitat de creuer pròpia d'una substitució". El conseller va destacar "la dimensió professional" de Giralt, a més de "la seua amplitud de mires, tant des del punt de vista museogràfic com a l'hora de plantejar exposicions temporals." Va remarcar que "els seus vincles de caràcter supralocal, més enllà del país, poden ajudar a dissenyar un museu ambiciós com el que vo-

lem que sigui aquest". Va afegir que amb ell "totes les facetes d'un director com el que necessitem poden estar ben resoltes".

Respecte als punts forts del projecte de la candidatura de Giralt, Mascarell va ressaltar "la seua mirada ambiciosa sobre el museu i les seues oportunitats, en un panorama en el qual és molt important el vincle amb altres museus." De fet, la comissió va valorar la seua experiència en gestió de projectes d'am-

VALORACIÓ

La comissió va valorar la seua experiència en la gestió de projectes des de museus fins a festivals

bits diversos, des de museus fins a festivals de música i el coneixement del teixit cultural de la zona. Això sí, sobre els primers encàrrecs que rebrà dels patrons, Mascarell es va limitar a recordar que la convocatòria "requeria una persona capaç d'organitzar el museu, projectar-lo, organitzar el treball intern, el del personal, vincular-lo amb la dinàmica cultural de Lleida i amb la

EN PRIMERA PERSONA

"Parlarem amb tothom, però la col·lecció és legal"

■ "Vinc amb moltes ganes de treballar i de col·locar el Museu de Lleida al mapa del món." Eren les primeres paraules a SEGRE del flamant director del Museu de Lleida, després de fer-se públic oficialment que ell era l'escollit per al càrrec. Giralt es va estimar més no parlar de projectes i intencions "fins que no hagi pogut escoltar els meus companys i conèixer des de dins la situació". Això sí, va voler transmetre el seu entusiasme "per intentar treballar en

equip per projectar el museu, perquè Lleida i aquest equipament s'ho mereixen". Segons la seua opinió, el Museu de Lleida pot ser un referent i aquest és precisament un dels motius que el van impulsar a presentar la seua candidatura. "És un gran repte professional i el museu, una institució important per dinamitzar el patrimoni i la cultura", va assenyalar l'exdirector del Museu de la Noguera, el nom del qual ja havia sonat en diverses ocasions per substituir Macià. So-

bre el litigi de l'art, opina que "haurà de buscar-se una solució parlant llargament amb tothom, fins i tot amb Aragó si s'escau, però la col·lecció del museu és legal i conformada durant un llarg marc temporal". Tanmateix, es va mostrar convençut que "el Museu compta amb suficient entitat en el seu fons, contingut i patrimoni perquè tingui projecció per si mateix". "No voldria que en aquest tema, fos una etapa de *continuarà...*", va sentenciar.

del país. A partir d'aquests principis el director tindrà unes setmanes per fer-se càrrec de la situació i donar-li forma".

Cal recordar que el Museu de Lleida es troba en una conjuntura en la qual no es descarten retallades de personal o d'una altra índole, una cosa amb la qual haurà de lluitar el nou director. De fet, van ser els problemes pressupostaris els que "van

impulsar" la sortida de Montse Macià.

Giralt es va presentar a un procés de selecció en el qual es van presentar 11 candidats. Una comissió de valoració va puntuar en una primera fase els mèrits acadèmics i curriculars i el projecte de cada aspirant. Aquí, Giralt ja va quedar en primer lloc. La segona fase, a la qual van passar 4 aspirants, va consistir

en una entrevista. Abans del plenari d'ahir, es va reunir la comissió, per proposar el candidat més ben puntuat i els finalistes.

La notícia, a Lleida TV

SEGRE plus

Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.

