

‘El vell Mozart’, per primer cop al Teatre de l’Escorxador per les Festes de la Tardor

L’obra, escrita i dirigida per Pedro Pardo i interpretada per Jaume Jovells, clourà la seva gira

ROSA PEROY

@RPeroy

Lleida



Dins de les Festes de la Tardor, els lleidatans tindran ocasió de gaudir de l’espectacle *El vell Mozart*, per primer cop al Teatre de l’Escorxador, el 24 de setembre.

L’obra, escrita i dirigida per Pedro Pardo i interpretada per Jaume Jovells en el paper del genial compositor, és un monòleg coral en el que el Cor de l’Orfeó Lleidatà i la pianista Marta Castelló interpretaran la banda sonora de l’espectacle. Xavier Quinquillà, director de l’Orfeó Lleidatà, ha expressat que l’estrena a l’Escorxador “és un gran repte per a una producció tan singular”.

El Vell Mozart es va estrenar a l’abril al Pati de l’IEI i va fer gira pel territori, a l’Albi, Artesa de Segre i a la Portella, i l’actuació al Teatre serà la cloenda.

El guió de l’obra es basa en una ucronia: què hauria passat si Mozart no hagués mort als 35 anys? Tal com explica Pardo, “l’obra està basada en una fantasia que mai va existir... o sí”.

Al llarg de l’espectacle, el Cor de l’Orfeó Lleidatà posarà la banda sonora a aquest monòleg co-



FOTO: R. Peroy / Presentació de l’obra ahir a l’Escorxador, on Mozart va venir acompanyat de Constanze

ral, amb una selecció d’alguns dels passatges corals més coneguts i impactants del compositor austríac, que seran un reflex dels diferents passatges vitals i estats d’ànim del geni austríac. Una proposta trencadora que pretén donar una imatge més humana i propera tant de la música com del

propi compositor.

A la curiosa roda de premsa, on Jovells i Castelló han acudits vestits de Mozart i la seva esposa, l’actor ha confessat que el text de Pardo “és difícil de memoritzar, però exquisit d’interpretar”.

Tant Jovells com Pardo han concidit en què volien donar una

visió menys estereotipada del Mozart que es té a partir de la pel·lícula *Amadeus*, de Milos Forman. “El personatge de Salieri”, ha explicat Pardo, “no tan sols no va ser un enemic de Mozart, sinó que van compondre junts, però ja sabem que a les pel·lis hi ha d’haver bons i dolents”.