



Tan 'cyborg', tan retro

La història. Ciudad de Hierro, any 2563. Ido, enginyer mega-electrònic i drapaire híper-selectiu, descobreix a les escombraries de la ciutat el cap d'una 'cyborg' angelical, la recompon i la llença a la batalla contra els amos de Shalem.

Les formes. Darrerament, el cinema de crispetes i d'aventures juvenils pretén desafiar les lleis de la narrativa èpica. Allò tan jove i

tan revellit com l'ancestral lluita entre el Bé i el Mal. En 'Alita: àngel de combat', s'alien un grapat de referències cinematogràfiques per fascinar la psique conscient (i la inconscient) de qui s'atansa a cruspir-se les proeses bèl·liques d'una noieta d'uns ulls tan grossos com la seva immensa generositat justiciera, nord enllà on la Humanitat

Tercermundista es subsumeix en un caos tecnòcrata i, malgrat tot, vindicatiu. 'Alita: àngel de combat' ens remet, dic, a uns mites clàssics a partir del 'manga' del ja consagrat japonès Yukito Kishiro. En l'exercici d'estricta memòria cinematogràfica, tot veient les heroïques peripècies de l'Alita amnèsica, em venen flashos dels mítics Frankenstein, la Bella Dorment, el Gepeto de Pinotxo, La Bella i la

Bèstia. Rere d'aquest virtual i visual tebeo d'aventures espectaculars i de lluites meteòriques, podrien rastrejar-se uns quants films fantàstics: la soviètica 'Aelita', l'alemanya 'Metropolis', la ianqui 'La novia de Frankenstein', i fins els més recents 'Oblivion' i 'Elysium'. Ecos, avui, en 'dolby' i 3D. Al capdavant de la producció, ni més ni menys que James Cameron, el titànic fabricant d'èxits, que

va haver d'abandonar la direcció del film, passant-li el testimoni al dinàmic Robert Rodríguez (Texas, 1968). Degudament 'pixelada', Rosa Salazar és Alita, Jennifer Connelly la pèrfida Chiren, i l'histriònic Christoph Waltz un inversemblant enginyer il·luminat. En definitiva, tot tan 'cyborg', tan retro.

El fons. La memòria es recu-

pera lluitant al servei d'una causa justa.

La imatge. Alita palpant-se el cos metàl·lic, mirant-se al mirall i tocant-lo amb el dit.

La frase. 'Aprenderás a jugar, jugando', adverteix Hugo. L'aprenentatge més eficaç és saber observar i saber fer. Vaja, equivocar-te.

La recomanació. Els adolescents dels 'skateboards' i acòlits del 'manga' xalaran.

Alita: àngel de combat

Director: Robert Rodríguez.

Intèrprets:

Rosa Salazar,

Christoph

Waltz, Jennifer

Connelly, Ed

Skrein. USA,

2019. 121'. JCA

Alpicat, Majestic

Tàrraga.