



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Mirant enrere amb ira

L a història. Roma, avui. Tommaso, director de cinema, viu amb la seva companya Nikki i la filla Didi de tres anys, però la tensió entre escriure un guió, l'addicció a les drogues i la vida en família, el porta a esclats d'ira...

Les formes. En arribar a una certa edat, els directors-autors necessiten analitzar-se, tot mirant enrere amb ira. O amb delectança narcisista.

A 'Tommaso', el cineasta Abel Ferrara (Nova York, 69 anys) opta per la crucifixió. Com sigui que la Nikki i la Didi del film són la muller i la filla d'un Ferrara que viu a Itàlia, és evident que la purga que s'administra va d'ITV o d'UVI documentalista. No volent protagonitzar el docudrama, Ferrara convida Willem

Dafoe (Wisconsin, 65 anys) com alter ego, que també resideix a Itàlia i està casat amb una italiana. Perfecte, doncs, per posar-se dins la pell del cineasta. Aleshores, 'Tommaso' resulta la pulsio catàrtica d'un actor i un director. A partir d'aquesta simbiosi, el relat autopunitiu es centra en el compromís polític i humanístic, en allò tan fràgil com és la identitat personal, la sexualitat concupiscent, l'infern de la vida en parella, i la

paternitat responsable. O altrament enunciat: el túnel al final de la llum. És la versió ianqui d'aquell 'Otto e mezzo', l'existencial vuit i mig de Fellini. Entre l'autodestrucció i l'auto-pèrdua, les irades erupcions del Tommaso-Willem Dafoe esclaten amb una certa sordina. Dóna la impressió que l'Abel Ferrara va carregant-se de raó (o de raons surrealistes) per abocar l'espectador a un clímax

tan sacrificial com esperpèntic. Amb tot, el compromís còmplice de Willem Dafoe, fa que la funció no decaigui. Dic funció perquè l'omnipresència d'un Dafoe, autèntic animal teatral (atenció a les classes d'interpretació, als puntuals exercicis de respiració diafragmàtica) dota d'autenticitat visceral a l'impúdic estriptís a dos que es mar-

quen el Ferrara i el Dafoe.

El fons. Compte amb la ira, una passió antropòfaga.

La imatge. Tommaso crucificat enmig la plaça pública.

La frase. "Cal actuar entre el control i la rendició", alligona Willem Dafoe. Allò tan difícil d'aconseguir damunt l'escenari: una llambregada de veritat.

La recomanació. Ideal per als cinèfils amb suficient vocació teatral.

'Tommaso'

Director:
Abel Ferrara.

Intèrprets:
Willem Dafoe,
Cristina
Chiriac, Anna
Ferrara, Stella
Mastrantonio,
Lorenzo
Piazzoni, Stella
Fo. Itàlia, 2019.
115'. Screenbox
Lleida.