



AZADEH KHAJEH NASIRI 'AZI' | Artista iraniana

“Les prohibicions augmenten la nostra necessitat de ser més creatius”

L'Azí va néixer a Teheran (Iran) el 1979. Pintora i gravadora multidisciplinària, pertany a una brillant generació de joves talents iranians. Llicenciada a la Universitat d'Arquitectura i de Belles Arts de Teheran ha participat en diverses exposicions individuals i col·lectives a Teheran. Professora de l'AIP, *Association for Iranian Painters*, actualment viu a Lleida. El 2001 es va graduar en llicenciatura de la Universitat de Teheran de la arquitectura i de les arts. El 2007 va portar a terme l'exposició individual en la Galeria de Mina. Va formar part del primer Festival i Congrés de caixons iranians. El 2008 va portar a terme l'exposició individual en la Momayez Galeria. www.azadehnasiri.com

Vostè es gravadora i artista multidisciplinària. Què vol dir això?

Bé, això vol dir que domino diverses tècniques o disciplines que provenen dels meus estudis a la Universitat d'Art i Arquitectura de Teheran. Una d'elles es dibuixar damunt d'una planxa metàl·lica que estic ensenyant als meus alumnes de l'Escola Ermengol de Lleida. Una tècnica molt interessant amb uns resultats espectaculars.

Pertany a una generació de joves talents irani-

ans. Homes i dones?

Sí, a Iran existeix la AIP, *Association for Iranian Painters*, de la qual en sóc membre. És un col·lectiu molt ben organitzat que connecta a un gran nombre de artistes, amb actituds i aptituds ben diverses.

Com es viu el fet de ser dona i artista al seu país?

Té plena llibertat per fer el que li agrada o ha trobat molts entrebancs?

Malgrat que totes les obres han de tenir una certa influència de l'Islam, a la pràctica, els pintors iranians, en la mesura del que poden fer, intenten reflectir la realitat de la societat iraniana. Evidentment, això a vegades comporta problemes amb l'autoritat. El fet que hi hagi tantes prohibicions implica aquesta necessitat dels artistes a ser més creatius.

Què la va impulsar a instal·lar-se a Lleida?

Conèixer la meua parella, el Xavier, també vinculat al món de l'art.

Hi ha molta diferència en la forma de viure i treballar respecte el seu país?

Bé, és difícil concretar gaire, ja que porto molt poc temps. El tema de la comunicació -l'idioma- és el que al començament costa més. Lleida és una ciutat petita i això també es nota en el tema artístic...



El tema de l'idioma és el que m'ha costat més. Això i que Lleida és una ciutat petita i es nota en el tema artístic